

تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون"  
في الفصل الثالث بمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

بحث علمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس  
في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

محمد حفيظ

رقم الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦

كلية علوم التربية والتدريس  
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

سمارانج

٢٠١٧

## التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : محمد حفيظ

رقم الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦ :

القسم : تعليم اللغة العربية

يصرّح بالصدق والأمانة أنّ هذا البحث العلمي بموضوع:

تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجواهر المكنون"  
في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

لا يتضمّن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلاّ أن تكون  
مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارنج، ١٥ يونيو ٢٠١٧

الباحث :



محمد حفيظ

رقم الطالب: ١١٣٢١١٠٣٦ :

## تصحيح لجنة المناقشة

أَنَّ نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون"  
في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

الاسم : محمد حفيظ

رقم الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتعليمية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج  
ويقبل كشرط من الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية.

سمارانج، ٠١ أغسطس ٢٠١٧

لجنة المناقشة


السكرتير  
  
الدكتور دوي ماواني الماجستير

الرئيس  
  
الدكتور أحمد صالحين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٠٧٢٠٥٠١١٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٥٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠١

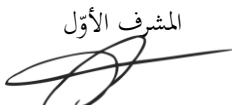
المتنح الثاني  
  
البث عاسقين الماجستير

المتنح الأول  
  
محفوظ صديق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المشرف الثاني  
  
أحمد زخر الدين الماجستير

المشرف الأول  
  
الدكتور أحمد مغفورين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

## موافقة المشرف

المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس  
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة

هذه الرسالة للطالب:

الاسم : محمد حفيظ

رقم قيد الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦

الموضوع : تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر  
المكون"

في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك

دماك

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذه الرسالة بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن  
اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سمارنج، ١٥ يونيو ٢٠١٧

المشرف الأول

  
أحمد مغفوري الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

## موافقة المشرف

المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة

هذه الرسالة للطالب :

الاسم : محمد حفيظ

رقم قيد الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦

الموضوع : تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر  
الممكنون"

في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك

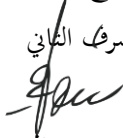
دماك

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذه الرسالة بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن  
اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سمارنج، ١٣ يونيو ٢٠١٧

المشرف الثاني



أحمد زحر الدين الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

## الشعار

إناجعلنه قرءنا عربيا لعلكم تعقلون

(سورة الزخرف: ٣)

عن ابن عباس رضي الله عنه، قال النبي صلى الله عليه وسلم: أحبوا العرب لثلاث، لأني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي. (روه الطبراني)<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> جلال الدين عبد الرحمن بن بكر السيوطي، الجامع الصغير، (درا الفكر)، ص. ١١

## الملخص

الموضوع : تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون"  
في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

الكاتب : محمد حفيظ

رقم الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦

ومن أسباب دواعي إجراء هذا البحث رغبة الباحث في معرفة تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك. ويهدف هذا البحث إجابة المسألة الآتية: (١) كيف تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في تلك المدرسة؟ (٢) ما المزايا والنقائص لتنفيذ تعليم البلاغة في تلك المدرسة؟ ويعتبر هذا البحث بحثاً نوعياً. وجمعت بياناته من خلال التوثيق والمقابلة والملاحظة ثم حللت بالتحليل الوصفي.

ودلت نتائج هذا البحث على النقاط الآتية: أن تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك يجرى من قبل المعلم المهني باستخدام الطريقة القياسية من خلال الوسائل التعليمية التقليدية يعني المعلم نفسه والكتاب "شرح الجوهر المكنون" والسبورة والطباشير. ولكن جودة التعليم لاتزال جيدة. كل ذلك يهدف لتحقيق الأهداف المقررة. ومن أهم مزاياه يعني استخدام لغة جاوى كللغة التواصل يسهل الطلاب لفهم الشرح الذي قدمه المعلم. وطريقة حفظ النظم تكون أحد المثير لفهم الغرض من كتاب الجوهر المكنون. وأما نقائصه أن المعلم لايمتلك خطة التدريس المكتوبة واضح في المناهج الدراسية. والمعلم لايمتلك خطة التدريس المكتوبة واضح في المناهج الدراسية. يعتمد الطلاب على الأمثلة في الكتاب. وهم يصعبون لتطوير هذه الأمثلة في أشكال أخرى.

## الإهداء

- إلى والديّ العزيزين أبي محمد مذكر وأمّي ستيّ مرآة الصالحة،  
الذين ربّاني أحسن التربية وأدباني أحسن التأديب صغيراً.
  - إلى جميع إخوتي الشقائق الذين آمل أن يتّحدوا في خدمة والديهم  
والإحسان بهما.
  - إلى جميع مدرّسيّ وأساتذتيّ - مريّون روعي ومصابيح عقليّ -،  
الذين لا يزالون مجتهدين في تربية أبناء الوطن عن التعاليم الدينية  
والثقافة الإسلامية.
- أهدي هذا العمل البسيط.



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والهادي إلى صراطه المستقيم. والصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد سيد الخلائق أجمعين. وبعد،

فقد تمّ هذا البحث العلمي - بعون الله تعالى وتوفيقه - تحت العنوان "تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب" شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك". ومن المعروف أن هذا البحث العلمي من إحدى اللوازم التي يجب للطلاب استيفائها كشرط للحصول على درجة الليسانس من قسم التعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج. لذلك يحمد الله حمدا وشكرا على عونه. ويقدم الباحث شكره الجزيل الخاص إلى :

١. السيد الدكتور راهارجو الماجستر كعميد كلية علم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.

٢. السيد الدكتور أحمد اسماعيل الماجستر كرئيس قسم التعليم اللغة العربية والسيدة توتي قرة العين الماجستر كسكرتيرة قسم التعليم اللغة العربية على إرشادات وتشجيعهما في استيعاب المهارات اللغوية وترقيتها.

٣. السيد أحمد مغفورين الماجستر كالمشرف الأول، والسيد أحمد زخر الدين الماجستر كالمشرف الثاني للباحث في إتمام هذا البحث العلمي، على إخلاصهما في قضاء أوقاتها في تفتيش هذا البحث العلمي أثناء شغلها.

٤. والديّ العزيزين على جهدهما في تربية أولادهما ودعائهما ورضاهما ودعامتهما في شتى نواحي حياتي.

٥. جميع المحاضرين والمدرسين في قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.

٦. جميع أصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١١ الذين عجزت أن أذكرهم واحدا بعدا واحدا.

٧. أصدقائي في مسكن "هذا من فضل ربي" (HAFARO)

فمَيَّ لهم جزيل الشكر وبالغ التقدير، أن الله يجزيهم جزاءً حسنا ويسهّل لهم أمورهم جميعا ويجعل لهم الأجر أضعاف ما قاموا به. أسأل الله أن يجعل هذا البحث العلمي نافعا لنا ، آمين.

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	صفحة التصريح.....
ج	تصحيح لجنة المناقشة .....
د	موافقة المشرف .....
و	الملخص .....
ز	الشعار.....
ح	الإهداء .....
ط	كلمة الشكر و التقدير .....
ك	محتويات البحث .....

### الباب الأول : المقدمة

١	أ. خلفية البحث .....
٦	ب. تحديد البحث .....
٦	ج. أهداف البحث .....
٦	د. وفوائد البحث .....

### الباب الثاني : الهيكل النظري والدراسات السابقة

٨	أ. تدريس البلاغة وما يتعلق بها .....
٢٩	ب. عناصر العملية التعليمية.....
٣٤	ج. الدراسة السابقة.....
٣٧	د. الهيكل النظري .....

### الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. نوع البحث و منهجه ..... ٣٩
- ب. مكان البحث ووقته ..... ٤٠
- ج. مصادر البيانات ..... ٤٠
- د. بؤرة البحث ..... ٤١
- و. طريقة جمع البيانات ..... ٤١
- ح. إحتبار صحة البيانات ..... ٤٣
- ط. طريقة تحليل البيانات ..... ٤٤

### الباب الرابع : تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون"

#### في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك

##### دماك

- أ. لمحة عن المدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك ..... ٤٦
- ب. تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك ..... ٤٨
- ج. المزايا والنقائص لتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك ..... ٥٨

## الباب الخامس : الاختتام

٦٠ ..... أ. الخلاصة

٦٠ ..... ب. الإستنباط

٦١ ..... ج. الإقتراحات

المراجع والمصادر

السيرة الذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعتبر التربية الإسلامية بأنها مجموعة من المفاهيم المترابطة فيما بينها في إطار فكري واحد، مستندة في مبادئها وقيمتها إلى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، ويتربى الإنسان من خلالها تربية متكاملة متوازنة روحا، وحسما، وعقلا، ونفسا، بحيث تنسجم أقواله مع أفعاله.<sup>١</sup>

التربية لها تاريخ طويل، بل قد كانت من كن الناس، لأن التربية زاد الإنسان لأداء الواجبة الكريمة يشترط الخليفة في الأرض، كقوله تعالى: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ...) البقرة: ٣٠

ومن الإشارة العليا افترض أن التربية وكون الإنسان لا يقسم، لأن إطار جودة الإنسان في كل مجال يتعلق كثيرا على تربية.<sup>٢</sup>

ذكر عن التربية في إندونيسيا فلا يبرء المؤسسة التي تكون بُزور لنشأة مختلفة المؤسسة التربوية كيومنا الان. وهو معهد كان قياما من زمان ويكون عمادا رئيسيا لتربية الإندونيسيا.

وعند سوجوكو فراسوجو (Sudjoko prasojo)، المعهد هو مؤسس تربوي وتدرسي لعلوم الدين. عامة تستخدم طريقة غير طبقة، درس المعلم إلى

---

<sup>١</sup> محمد منير سعد الدين، دراسات في تاريخ التربية عند المسلمين. (بيروت: دار بيرات المحروسة،

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م)، ص. ١٢

<sup>٢</sup> Djamaluddin darwis, *Dinamika Pendidikan Islam: Sejarah Ragam dan Kelembagaan*, (Semarang : RaSAIL, 2006), hlm. 3

تلاميذه عن الكتب التي ألفها العلماء في قرن أثنائي، ويسكنون الطلاب أغليا في الفندق الذي يقع فيه<sup>٣</sup>

وفي أول الأمر، يؤسس المعهد لتبليغ ولتطوير علوم الدين للإسلام مناسبا لبعثه الأول ألتفقه في الدين.<sup>٤</sup> ومع مرور الزمان يتطور المعهد وينقسم إلى نوعين وهما المعهد السلفي والمعهد الخلفي. فأما المعهد السلفي هو المعهد الذي يحفظ تعليم الكتب التراث كصميم تربيته ولا تعلم العلوم العامة في هذا المعهد بل يحفظ التقليد القديم. عامة هذا النوع يستخدم طريقة Sorogan و Wetonan في تعليمه.<sup>٥</sup>

وأما المعهد الخلفي يحافظ على القديم الصالح ويأخذ بالجديد الأصالح. تعلم في هذا المعهد علوم عامة بالطريقة الجماعية ويعقد المدرسات حول المعهد بجانب يحفظ تعليم الكتب التراث.<sup>٦</sup>

هناك خمسة عناصر ضرورية في المعهد. وهي: الفندق والمسجد وتعليم الكتب التراث والطلاب والمعلم. تكون هؤلاء العنا صر خصائصا للمعهد وتفرقه بمؤسسة تربوية أخرى.<sup>٧</sup>

التعديل العلمي المتطور في المعهد مطلقا يشتمل على اثني عشر علما، وهي: العلم النحو، والعم الصرف، والعلم البلاغة، والعلم التوحيد، والعلم

---

<sup>3</sup> Samsul Nizar, *Sejarah Pendidikan Islam*, (Jakarta, KENCANA PRENADA GROUP, 2011), hlm. 286

<sup>4</sup> Umiarso & Nur Zazin, *Pesantren ditengah arus Mutu Pendidikan*, (Rasail, 2011), hlm. 16

<sup>5</sup> Yasmadi, *Modernisasi Pesatren Kritik Nurcholish Majid Terhadap Pendidikan Islam Tradisional*, (Jakarta: Ciputat Press, 2002), hlm. 70-71

<sup>6</sup> Yasmadi, *Modernisasi Pesatren Kritik Nurcholish Majid Terhadap Pendidikan Islam Tradisional*, hlm. 71

<sup>7</sup> Yasmadi, *Modernisasi Pesatren Kritik Nurcholish Majid Terhadap Pendidikan Islam Tradisional*, hlm. 63

الفقه، والعلم القواعد الفقهية، والعلم التفاسر، والعلم الحديث، العلم التصوف،  
والعلم المنطق.<sup>٨</sup>

ومن العلوم التي تدرس في المعهد بلاغة. البلاغة مشتقة من مادة  
«(بلغ)» التي يعني الوصول إلى الغاية، وغاية الأديب من خلال ما يكتب  
أو يتحدث أو يقرض من الشعر إيصال المعنى كاملاً إلى ذهن القارئ أو سامع،  
ويحدث في نفس القارئ الإعجاب والسرور بما قرأ أو سمع، ولا يحدث ذلك  
بالطبع إذا لم يعبر الأديب عما في نفس الناس أدق تعبير.<sup>٩</sup> عرف الجرجاني  
البلاغة بأنها: العلم الذي يوصف به الكلام بعد توحي معاني النحو فيما بين  
الكلام حسب الأغراض التي يصاغ لها.<sup>١٠</sup> البلاغة علم يحدد القوانين التي تحكم  
الأدب، والتي ينبغي أن يتبعها الأديب في تنظيم أفكاره وترتيبها، وفي اختيار  
كلماته والتأليف بينها في نسق صوتي معين. وتقدم البلاغة جملة من المعايير التي  
ينبغي مراعاتها عند إخراج العمل الأدبي.<sup>١١</sup>

البلاغة هي قوام الأدب وعنصور تكوينه الأهم، إذ إنها تدور في فلك  
اللفظ والمعنى والأسلوب. مهني من ناحية أخرى مركز النقد الأدبي ومرجعه.  
فالأدب لا يسمى أدباً إلا إذا اتسم بالبلاغة، ولم ينهض علم البلاغة إلا  
بالكشف عن مكون الأدب شعره ونثره، والوقوف على سر جماله ومبعث

---

<sup>٨</sup> Yasmadi, *Modernisasi Pesatren Kritik Nurcholish Majid Terhadap Pendidikan Islam Tradisional*, hlm. 68

<sup>٩</sup> زكريا إسماعيل، *طرق تدريس اللغة العربية*، (مصر: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٥)، ص. ٢٤٧

<sup>١٠</sup> حنان سرحان النمري، *إجراءات تدريس فنون اللغة العربية*، (مكة المكرمة: مكتبة إحياء التراث

الإسلامي، ١٩١٤)، ص. ١٨٣

<sup>١١</sup> الدكتور طه محمد عبد القادر احمد، *طرق تعليم اللغة العربية*، ( القاهرة، دارالمعارف،

١٤١٨هـ-١٩٩٧م)، ص. ٢٨٩



تحريكه للعواطف والمشاعر. وعليه فالبلاغة عنصرو أصيل في الدراسات الأدبية فهي تلتقي معا لأدب في الأهداف والغيات المرسومة.<sup>١٢</sup>

البلاغة والأدب يكونانمتساويا في الغرض. فلذلك كانت الخطوات في تعليم البلاغة وتلك التي يؤدى لإيصال الغرض في تعليم الأدب. ومن الاهداف من تعليم البلغة هي:

١. تدريب التلاميذ في درس الأدب على استنتاج الأحكام الادبية من النصوص والفنون الشرعية والنثرية بطريقة ذاتية تلقائية,<sup>١٣</sup>
٢. إعداد التلاميذ على وجه يمكنه من الوقوف على أسرار الإعجاز في القرآن الكريم وإدراك جماله,
٣. إقداره على تذوق جمال الحديث النبوي والجيد من كلام العرب شعراً ونشراً.<sup>١٤</sup>

هناك أساس من أسس التدريس البلاغة أن يتمرن الطلبة تمرنا كافيا على الصور البلاغة, فدروس البلاغة لا تحقيق الغرض المنشود إلا بالتدريب المستمر, وخير ما يتدرب عليه الطلبة آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ومختارات من عيون الشعر العربي ومختارات من النثر الفني.<sup>١٥</sup>

---

<sup>١٢</sup> طه علي حسين الللي والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي, اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها, (عمان: دار الطروق للنشر والتوزيع, ١٩٨٣), ص. ٢٤٠

<sup>١٣</sup> حسن شحاتة, تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق, (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية,

٢٠٠٠), ص. ١٨٠

<sup>١٤</sup> زكريا إسماعيل, طرق تدريس اللغة العربية, ص. ٢٥١

<sup>١٥</sup> طه علي حسين الللي والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي, اللغة العربية مناهجها وطرائق

تدريسها, ص. ٢٤١

درس البلاغة، فهو ليس درسا تحويا يتوخى منه حفظ القواعد وتطبيقها، وهادما تقوم عليه الطريقة القياسية المتبعة حاليا في تدريس البلاغة. ففيها ينتقل الفكر من القانون العام غلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى النتائج، والمعلم فيها يذكر القواعد مباشرة موضحا إياها ببعض الأمثلة، ثم تأتي التطبيقات والتمرينات عليها. والطالب في هذه الطريقة يتعود على المحاكاة العمياء والإعتماد على غيره، وتنعدم لديه روح الابتكار وإبداء الرأي بجرأة وصراحة.<sup>١٦</sup>

في مدرسة الهداية الذي تقع في كراساك، غونتور، دماك أحد من المدرسة السلفي فيه البلاغة في مواده. بكتاب شرح الجوهر المكنون الذى طبعه API تيغال ريجو، ما غلانج

ومن ثم، رغب الباحث في التحليل العمق هل الطريقة الكلاسيكية تستخدم أيضا مدرسة الهداية ؟ وهل الهدف من تعليم البلاغة وصل إلى الطلاب ؟ وفي أداء ذلك القصد بحث الباحث تحت الموضوع: "تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك".

#### ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية المسألة السابقة يمكن الباحث أن يركّز المسألتين للحصول على البحث الجيد، وهما:

---

<sup>١٦</sup> طه علي حسين الدلي والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق

١. كيف تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك ؟
٢. ما المزايا والنقائص لتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك؟

#### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك.
٢. لمعرفة المزايا والنقائص لتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

#### ح. فوائد البحث

وعند حسين (Husain) وفورنومو (Purnomo) ينقسم فوائد البحث إلى قسمين، هما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية.<sup>١٧</sup>

#### ١. الفائدة النظرية

يرجى من هذا البحث إسهام في تطوير المعارف خاصة في علم البلاغة حول نظريات عن الطرائق والإستراتيجيات والوسائل وكل ما يتعلق بتعليم البلاغة في مكان ما للحصول إلى الغاية المنشودة.

#### ٢. الفائدة التطبيقية

ومن هذا البحث ترجى الفوائد، التالية:

أ) للمدرسة

---

<sup>17</sup> Masyhuri dan M. Zainuddin, *Penelitian pendekatan Praktek dan Aplikasi*, (Bandung: PT REFIKA ADITAMA), hlm. 96

١. يكون هذا البحث تصحيحا لتعليم البلاغة في الفصل الثالث

مدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك.

٢. أن تعرف المزايا والعيوب لتعليم البلاغة في الفصل الثالث مدرسة

الهداية العالية السلفية كراساك دماك.

(ب) للمعلم

١. يرجى منه الطريقة والإستراتيجية لتعليم البلاغة لكي يحصل التعليم

إلى هدفه.

٢. يصنع جو التعليم المسرورى

٣. يحوّل المعلم لإيصال الطالبات على الغاية المرجوة

(ج) للطالب

١. يكون هذا البحث تشجيعا في تعلّم البلاغة

٢. يدفع الطلاب لارتفاع فهم البلاغة فهما دقيقا

٣. تذوق الأدب في ذهن الطالب

(د) للباحث

١. يكون هذا البحث بالكشف العلوم وتعميقه

٢. يكون هذا البحث وعاء لتطبيق كل ما تحصله من الجامعة

## الباب الثاني

### الهيكل النظري والدراسات السابقة

#### أ. تدريس البلاغة وما يتعلق بها

##### ١. مفهوم البلاغة

البلاغة مشتقة من مادة ((بلغ)) التي الوصول إلى الغاية، وغاية الأديب من خلال ما يكتب أو يتحدث أو يقرض من الشعر إيصال المعنى كاملا إلى ذهن القارئ أو يتحدث في نفس القارئ الإعجاب والسرور بما قرأ أو سمع، ولا يحدث ذلك بالطبع إذا لم يعبر الأديب عما في نفوس الناس أدق تعبير.<sup>١</sup>

البلاغة علم يحدد القوانين التي تحكم الأداب، والتي أن يشتر شد بها الأديب عندما يريد التعبير عن أفكاره وعندما يختار التراكيب اللغوية ويؤلف بيها، والمعنى اللغوي لكلمة (بلاغة) يرفع إلى أمرين أولهما: الإنتهاء والوصول، وثانيهما: الحسن والجودة، ففي لسان العرب (بلغ الشيء يبلغ بلوغا: وصل وانتهى وتبلغ بالشيء وصل إلى مراده، ورجل بليغ بلاغه أي صار بليغا)، والبلاغة كما عرفها البعض هي: إيصال المعنى إلى ذهن القارئ أو المتسمع في أحسن صورته من اللفظ، وبمعنى آخر فإن البلاغة تعني قدرة الأديب على تأدية المعنى واضحا عن طريق اختيار التراكيب اللغوية الفصيحة التي تؤثر في نفس السامع أو القارئ.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> زجريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٥)، ص. ٢٤٧

<sup>٢</sup> جنا شرحان النمري، اجراءات تدريس فنون اللغة العربية، (مكة المكرمة: مكتبة إحياء التراث

الإسلامي، ١٤٣٣هـ/١٩١٣م)، ص. ١٨٣

البلاغة هي قوام الأدب وعنصر تكونه الأهم، أذ إنما تدور في فلك اللفظ والمعنى والأسلوب. وهي من ناحية أخرى مركز النقد الأدبي ومرجعه. فالأدب لا يسمى إلا إذا اتسم بالبلاغة، ولم ينهض علم البلاغة إلا بالكشف عن مكنون الأدب شعره ونثره، والوقوف على سر جماله، ومبعث تحريكه للعواطف والمشاعر. وعليه فالبلاغة عنصرو أصيل في الدراسات الأدبية فهي تلتقي مع الأدب في الأهداف والغايات المرسومة.<sup>٣</sup>

## ٢. أهمية تعليم البلاغة

أشار أبو هلال العسكري إلى أهمية ألبلاغة بقول: "إن أحق العلوم بالتعلم وأولها بالحفظ علم البلاغة، ومغرفة الفصاحة الذي يعرف به أعجاز كتال الله تعالى، فالإنسان إذا أغفل علم البلاغة وأخل بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بغعجار القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف وبراعة التركيب"<sup>٤</sup>

وعلى ذلك، فمن أهمية تعليم البلاغة، هي:

- أ) تبين سر إعجاز القرآن الكريم من حيث البلاغة والفصاحة.
- ب) تحول بين الإنسان وبين الخطأ في الأسلوب، أو الخيال، أو المعنى، أو الغرض، أو الفكرة، إذ أن الإختيار الدقيق هو المعيار في ذلك.
- ج) تساعد التلاميذ على تنمية التذوق اللغوي كبيان جمال التشبيهات أو الإستعارات، أو بيان السبب في إيجاز التعبير أو إطنا به، والتوكيد، والقصر،

---

<sup>٣</sup> الدكتور طه علي حسين الدلمي والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان: دار الطروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٣)، ص. ٢٤٠.

<sup>٤</sup> سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، كرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، (عمان: درا الشروق لنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)، ص، ٤٧.

والحذف، والذكر، والتقديم، والتأخير، والجناس، والتور وغير ذلك من الألوان البلاغة.

د) تقدم بعض المعايير المتصلة بفهم المعنى، ودقة الأسلوب، وإدراك خصائصه، ثم الوقوف على أسرار جماله، فضلا عن أنها أي البلاغة تمكن من تحصيل المتعة الفنية عند قراءة الآثار الأدبية، والتدريب على إنشاء الأساليب الجديدة.

هـ) تساعد الوهوبين من التلاميذ على أن ينتج أدبا رائعا من شعر بلغ، وأرسائل جميلة، أوقصص مشوقة، أو مغاللات مقنعة، أو سرحية هادفة إلى غير ذلك من ستى ألوان الأدب وفنونه عن طريق فهم خصائص كل لون من هذه الألوان، وإدراك كافيها من جمال.

و) تصل التلاميذ بتراث أمته عن طريق الأساليب البلاغة الجيدة التي تضمنها هذا التراث، مما يثرى الأصالة اللغوية، ويؤكد حاضرها، ويدعم مستقبلها.

ز) تدعم جانب التماسك الاجتماعي بين الأفراد والشعوب، لأن معظم الخلافات منشؤها الكلمة المؤذية: والكلمة الطيبة لا يستحق صاحبها الصدقة ألا لأنه تفادي تجريح الآخرين.<sup>٥</sup>

### ٣. أسس تعليم البلاغة

هي أمور هامة يجدر بالمدرس أن يفتن إليها، وأن يؤمن بها، ليكون سبيله إلى درس البلاغة تمهدا، وطريقته سديدة رشيدة، ومن هذه الاسس:

---

<sup>٥</sup> أبرميم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مركز الكتاب، ٢٠٠٦)، ص.

أ) أن البلاغة فطرية في الكلام، نلمح صورها وألوانها في الاحاديث العادية، بل في لغة الأطفال، وكل منا - متعلما كان أو غير متعلم - ينطق ويسمع في كل يوم عسرات من التركيب، فيها التشبيه والاستعارة والكناية، وفيها الأمر والنهي والإستفهام خارجة عن أصول استعمالها، وفيها القصر والحذف والتقديم، وغير ذلك من ألوان البلاغة.

ونحن - بهذا الجمل والتركيب - نحقق كثيرا من الغايات في حياتنا، وإذن فليست الإستعمالات البلاغة مقصورة على لغة الأدب، وليس - كذلك - نوعا من المعلومات التي تكتسب بالتوجيه أو النقلين أو الإستنباط، ولكنها فنون من الأداء، وضروب من التعبير، يكسبها كل إنسان فيها يكسبه من مواد النمو اللغوي، عن كريق السماع والمحاكاة، والإختلاط والإرتباط به، والتفاهم معه.

ب) أن البلاغة فن أدبي، ينضج الذوق، ويذكي الحس، وليست من العلوم التي تشجد الفكر، أو تصقل بإضافة جديد من المعلومات والحقائق، وليست - كذلك - من المواد التي تتناول مسائلها بالصور العقلي، أو القياس المنطقي، فالطابع الغالب عليها هو الطابع الفني الوجداني، ومن هنا كانت صلتها بالأدب صلة نسب وثيقة، وكان من واجب المدرسين حين يعرضون للنص الأدبي، لمناقشة ما فيه من ألوان بلاغة أن يتجهوا إتجاهها أدبيا خالصا، لا تشويه البحوث العقلية، فيقوموا النص من حيث الفكرة والعبادة، ويقدرها حظ الأديب من المهارة الفنية ولا يستهلكوا الوقت والجهد في استنباط التعاريف، وتحديد اللون البلاغي وتسميته بالإسم الإصطلاحي دون تعرض لكشف أسرار الجمال، فهذا المسلك لا



يجدي في تكوين الذوق الأدبي، ويجس البلاغة دائرة المنهج العلمي الفلسفي، الذي تأباه طبيعتها الفنية.

وقد سبق أن عرضنا نموذجاً لهذا التناول الأدبي في صف الربيع للبحثري، كما عرضنا في كتاب المعلم مثالا آخر من نشر المنفلوطي في "الرحمة"

(ج) أن الطابع الغالب على درس البلاغة - بين سابقا - إنما هو الطابع الفني الوجداني، ولهذا كان الجهد المبذول في هذا الدرس، إنما هو النقد والمفاضلة بين تعبير و تعبير، أو بيم أذيب و أذيب، والتذوق الأدبي لما يمتعنا به الأدباء من الألوان القول الجميل، وهذا الجهد ينتهي دائما إلى أحكام أدبية، وهي أحكام فنية تقضي بالقبح أو الجمال، وليست أحكاما عقلية، تقضي بالخطأ أو الصواب، والحكم العقلي أيسر وأدنى إلى الصحة والسداد، إذا استند إلى قواعد ثابتة، أو قضايا مؤيدة بالبرهان، ولذا لا يختلف فيه الناس، إذ من السهل أن نحكم بالخطأ أو الصواب في معادلة رياضية، أو في تحليل جغرافي، أو في إعراب جملة، أو في تاريخ موقعة حربية، أو نحو ذلك من مسائل العلوم.

(د) أن الحياة الحديثة قد تطور ذوقها، وتطورت حاجتها الفنية، وأصبح التناول الفني يؤثر النظرة الشاملة، ولا يسيغ الوقوف طويلا عند الجزئيات، وإذن ينبغي أن تسير البلاغة هذا التطور، فلا تقف بحشها عند اللفظ والجملة، بل تتجاوز هذه الدوائر الضيقة إلى دائرة تتسع للصورة، والفقرة،

والقطعة، والمقالة، والقصة، فهذا أجدى على الأدب، وأدعى إلى إمتاع الطلاب وبخاصة كبارهم.<sup>٦</sup>

وهناك بعض الأسس العامة الأخرى التي ينبغي أن يدركها معلم اللغة العربية

أ) وصل البلاغة بالنصوص الأدبية والنقد

ب) تفهيم النصوص الأدبية

ج) الإفادة من البلاغة العامة لتدريس بلاغة الفصحى

د) الربط بين الوحدات البلاغية

هـ) التدريب البلاغي

و) أن يعتمد على التلاميذ لتحليل ما في النص من ظواهر البلاغية

ز) الحرص على غبراز العلاقة البلاغية والجانب النفسي والاجتماعي

ح) أن يكشف المعلم في معالجته لدروس البلاغية عن ملائمة مكررة النص.

#### ٤. أهداف تعليم البلاغة

الأهداف في تدريس البلاغة تعد أساسا لأهداف تدريس البلاغة التي

يوصي بها المتخصصون وهي:

أ) تذوق الأدب، وفهمه فهما دقيقا لا يقف عيد تصور المعنى العام للنص

بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية له.

ب) الكشف عن نواحي الجمال الفني في الأدب طريق معرفة اسرار هذا

الجمال، مصدر تأثيره في النفس.

---

<sup>٦</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني، (مصر: دار المعارف، ١١١٩)، ٣٠٩-٣١٤

ج) فهم مايدل عليه النص من ضروب المهارة الفنية للاديب وما يصوره عن نفسية, ولون عاطفته.

د) تنمية التذوق الأدبي لدى الطلاب, وتمكينهم من احصيل المتعة والإعجاب بما يقرؤون من الاثار الأدبية الرائية, وتمكينهم من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج الادبية البلغية.

هـ) تمكين التلاميذ من استعمال اللغة في نقل أفكارهم إلى غيرهم بطريقة تسهل عليهم إدراكها وتمثلها.

و) تنمية قدرة التلاميذ على الإنشاء الصحيح وإلى الطرق المختلفة لتأليف الكلام البالغ الذي يؤثر في النفس.<sup>٧</sup>

وأهداف تدريس البلاغة عند زكريا إسماعيل هي:

أ) إعداد الطالب على وجه يمكنه من الوقوف على أسرار الإعجاز القران الكريم و إدراك جماله.

ب) إقداره على تذوق جمال الحديث النبوي و الجيد من كلام العرب شعرا و نثرا.

ج) تعريف الطلاب صفات الاسلوب العربي الجميل وتدريبهم على الاستفادة منها في تقويم تعبيرهم.

د) تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكنهم من الإستماع بما يقرأون من الاثر الادبية الجمالية.

---

<sup>٧</sup> حنان شرحان النمري, اجراء تدريس فنون اللغة العربية, ص. ١٨٩

هـ) إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي، ومعرفة ما يدل عليه من نفسه  
الأديب، وما يتركه من أثر في نفس السامع أو القارئ وتقويم النص تقويماً  
فنياً.<sup>٨</sup>

وأما عند إبراهيم محمد عطا فأهداف تدريس البلاغة كما يلي:

- أ) فهم الإعجاز من القرآن الكريم، لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه في جميع الأحوال: منطوقة ومكتوبة ومسموعة.
- ب) حسن اختيار الألفاظ، والتقائها، وجودة رصفها وتركيبها، عن طريق كثرة الإحتكام باللغة العربية الرفيعة
- ج) تنمية الذوق السليم، وذلك بالإحتكام إلى الضوابط البلاغة التي وصل إليها البلاغيون الأقدمون والمحدثون.
- د) الإهتمام بالظواهر الأسلوبية، التي تخطي بالقبول والرضا من قبل مشتغلين بالبلاغة، والمختصين في اللغة العربية، وضمها إلى المباحث البلاغة الخرى.
- هـ) الحفظ على المباحث البللغية، التي وصل إليها المتأخرون، ووصل القدامى بالجيد.
- و) الإسهام في عملية النقد الأدبي، في ضوئي إمداد هذا النقد ليشمل حقائق علم الاجتماع، ونتائج علم النفس، وثمرات الفلسفة، وركائز من فروع المعرفة المختلفة.

---

<sup>٨</sup> زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، ص. ٢٥١

ز) الإفادة منها في دعم الحجة، وتقوية المعنى، وتحريك المشاعر للعمل عن القتناع، عن طريق ملاحظة وجه الشبه في التشبيه والاستعارة، أو في اللجوء إلى علاقة اللزوم العر في اللغوي في الكتابة.<sup>٩</sup>

وأما عند طه علي حسن الدلي فأهداف تدريسالبلاغة إلى ما يأتي:

- أ) معرفة الطالب بشكل موجز البلاغة العربية من الناحية التاريخية وبعض البلاغيين المشهورين ومصنفاتهم البالغة.
- ب) إلمامه بالبيان العربي وقدرته ومواطنه في النصوص الأدبية.
- ج) إلمامه بمعنى الحمل الخبرية والإنشائية.
- د) قدرته على تبين العلاقة بين اللفظ والمعنى مساواة وإيجازا وإطنابا.
- هـ) قدرته على تبين العلاقة بين التركيب اللغوي والمعنى.
- و) إلمامه ببعض ما يحسن الكلام العربي معنا ولفظا.<sup>١٠</sup>

## ٥. طرائق تدريس البلاغة

- أ) الطريقة القياسية أو الإستدلالية (Deduktif)
- أما الطريقة القياسية فتعتمد على ذكر القاعدة البلاغة مباشرة.
- ومن ثم توضيحها بالأمثلة لتأتي التدريبات عليها في ما بعد. وتتلخص خطواتها فيما يأتي:
- ١) التمهيد

---

<sup>٩</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: ٢٠٠٦م)، ص ٣١١-٣١٢

<sup>١٠</sup> طه علي حسين الدلي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية منهجها وطرائق تدريسها،

وهي الخطوة التي تهيأ فيها الطلبة للدرس الجديد. وذلك بالتطرق الى الدرس السابق, وبذا يتكون لدى الطلبة خلال هذه الخطوة الدافع للدرس الجديد والإنتباه إليه

## (٢) عرض القاعدة

تكتب القاعدة كاملة ومحددة وبخط واضح ويوجه انتباه الطلبة نحوها, بحيث يشعر الطالب أن هناك مشكلة تتحدى تفكيره, أنه يجب أن يبحث عن الحل, ويؤدي العلم هنا دروا بارزا ومهما في التوصل إلى الحل مع الطلبته. ويلاحظ أن القاعدة إذا كانت مطولة يمكن تجزئتها أو تقسمها على اهتمام تناول المعلم كل قسم منها بوصفة قاعدة مستقلة.

## (٣) تفصيل القاعدة

بعد أن يشعر الطلبة المشكلة، يطلب المعلم في هذه الخطوة من الطلبة الإتيان بأمثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقا تاما, فإذا عجز الطلبة إعطاء أمثلة فعلى المعلم أن يساعدهم في ذلك, بأن يعطي الجملة الأولى ليعطي الطلبة أمثلة أخرى قياسا على أمثال أو أمثلة المعلم, وهكذا يعتمد هذا التفصيل على تثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطالب وعقله.

## (٤) التطبيق

بعد شعور الطالب بصحة القاعدة وجدواها نتيجة للأمثلة التفصيلية الكثيرة حيث أن الطالب يمكن أن يطبق على هذه القاعدة. ويكون ذلك بآثارة المعلم للأسئلة أو أعضاء أمثلة عربية أو التمثيل في جملة

مفيدة وما إلى ذلك من القضايا التطبيقية التي لها علاقة بفحص القاعدة واكتشاف له على الطالبة.<sup>١١</sup>

#### ب) الطريقة الإستنباطية أو الإقرائية (Induktif)

حيث تستند هذه الطريقة إلى أساس فلسفي مؤداه أن الإستقراء هو الأسلوب الذي يسلكه العقلي تتبع مسار المعرفة ومدارجها ليصل به إلى المعرفة في صورتها الكلية بعد تتبع أجزائها وعليه فهدف هذه الطريقة هو الكشف عن القواعد والحقائق واستخدام الإستقصاء في تتبعها والوصول إليها. وتتخلص خطوات الطريقة الإقرائية بما يأتي:

##### ١) التمهيد:

وفي هذه الخطوة يهيئ المعلم الطلاب لتقبل المادة الجديدة، وذلك عن طريق القصة أو الحوار أو بسط الفكرة، بحيث تثير في نفوس الطلاب الـ ١ كريات المشتركة، فتشدهم إلى تعلق بالدرس، وهي أساسية لأنها واسطة من وسائط النجاح وسبيل فهم الدرس وتوضيحه، وفي هذا الخطوة أيضا يحمل المعلم الطلاب على التفكير فيما سيعرضه عليهم من المادة، وقد يكون بإلقاء أسئلة تدور للدرس السابق. إذ يصبح الطلبة على علم من الغاية من الدرس ويكون ذهنهم إستعداد بعض ما يعرفونه من المعلومات السابقة، ثم يوجه لنتباههم وتفكيرهم إلى الخطوة اللاحقة، وبهذا فإن التمهيد له وظائف من أهمها: جلب انتباه الطلاب إلى الدرس الجديد، وإزالة ما

---

<sup>١١</sup> سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق،

علق, بأذنه من أمور, ربما تشغلهم عن الرب الجديد, وربط الموضوع بالدرسي الجديد, وتكوين الافع لدى الطلبة باتجاه الرس الجديد.

## (٢) العرض

وفي هذا الخطوة يتحدد الموضوع بحيث يعرض المعلم عرضا سريعا الهدف يريد وصول الطلبة إليه. فهو أي (العرض) مادة تربط ما سبق من معلومات بما لحق, وهو يدل على براعة المعلم, ففيه يعرض المعلم الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات, وهي الجمل أو الأمثلة البلاغية التي تخص الدرس الجديد, وتستقرأ الأمثلة عادة من الطلبة أنفسهم بمساعدة المعلم الذي يوجد مواقف معينة داخل الصف تساعد الطلبة على الوصول إلى الأمثلة المطلوبة, عل أن يختار المعلم أفضل هذه الأمثلة ويكتبها على السبورة.

## (٣) الربط و الموازنة

وفي هذه الخطوة تربط الأمثلة عم بعضها, وتعنى الموازنة بين ما تعلمه الطالب اليوم وبين ما تعلمه بالأمس, فالهدف من عملية الربط هو أن تتداعى المعلومات وتتسلسل في ذهن الطالب, وبعد إجراء عملية الموازنة والمقارنة و تدقيق الأمثلة و اظهار العلاقات فيما بينها يصبح ذهن الطالب مهيبا للإنتقال إلى خطوة التالية, هي خطوة الحسم واستنتاج القاعدة.

## (٤) استنتاج القاعدة:

في هذه الخطوة يستنتج الطالب بالتعاون عم المعلم ومما عرض عليه في الجرس قاعدة هي وليدة فهم القسم الأعظم من الطلاب للدرس



وليست معلقة لهم تلقينا. فالقاعدة هي زبدة ما بلغ إليه السعي من الرس، وقد تكون القاعدة التي توصل إليها الطلاب غير مترابطة من الناحية اللغوية، ولكنها مفهومة في ذهن الطالب ودور المعلم هنا تهذيبا وكتابتها في مكان بارز من السبورة، وباستخدام وسائل الإيضاح مناسبة. ويجب هنا على المعلم أن يتثبت أن القاعدو أصبحت ناضجة في أذهان معظم طلبة، فإذا لم يستطع عدد كبير من الطلبة التوصل إلى القاعدة يجب على المعلم ذكر أمثلة أخرى مساعدة أو إعادة الدرس بتوضيح الأمثلة بشكل أفضل لكي تستنتج القاعدة استنتاجا صحيحا.

(٥) الطيبق

إن هذه الخطوة هي في الواقع فحص لصحة القاعدة ومدى رسوخها في أذهان الطلبة فإذا ما فهم الطلبة الموضوع جيدا استطاعوا أن يطبقوا عليه تطبيقا جيدا.<sup>١٢</sup>

## ٦. كتاب الجوهر المكنون

(أ) عن المؤلف

(١) اسمه و لقبه

هو زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله الصغير بن محمد بن عامر الأخضري. أما لقبه فقد اختلف في سبب تلقيبه بالأخضري، فقول: إنه تثبة إلى جدِّ له من بطن "هضيرة"، وقيل: نسبة إلى فرع من قبيلة

---

<sup>١٢</sup> سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق،

"رياح" يقال له "أخضر" أو "الأخضر", وقيل: نسبة إلى الجبل الأخضر, وقيل غير ذلك, وقد قال الأخضريري عن نفسه عند شرحه لقوله في السلم المنورق:

نظمه العبد الذليل المفتقر  
لرحمة المولى العظيم المفتقير  
الأخصري عابد الرحمن ..... إلخ ما نصه:

وهو تعريف لنسبنا على ما اشتهر في ألسنة الناس, وليس كذلك بل المتواتر عن أعمالي أسلافنا وأسلافهم أن نسبنا للعباس بن مرداس السلمي<sup>١٣</sup>

(٢) مكان ولده وحاله

ولد المؤلف رحمة الله في بنطيس (Ben Thiou) الواقعة ٩٢٠ هـ, وكانت ولادته في السنين الأولى من حكم الأتراك للجزائر (Algeria), ومما يدلنا على تاريخ مولده قوله في منظومته. وافقت ولادة الشيخ الأخضريري سنة ٩٢٠ هـ بداية الحكم العثماني على الجزائر. وقد عرف ذلك العصر بعصر الاضطراب السياسي. اختلط المجتمع الجزائري في القرن الذي عاض فيه الأخضريري عل طوائف متنوعة أثرت في ذلك المجتمع, فمن تلك الطوائف: أصحاب السلطة العثمانيون, والأندلسيون الفارون بدينهم بسبب الاضطهاد الإسباني, والنصارى سواء كانوا أسرى أو تجارًا, ويهود المغرب, هذا بالإضافة إلى السكان السابقين من البربر والعرب.

---

<sup>١٣</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف, شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن الأخضريري (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقًا, رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه), (مدينة:

رغم ضعف القران العاشر لالذي عاش فيه الأخضرى -  
نسبة إلى قرون الإسلام الأولى - فإن الجزائر كانت تحظى بحركة ثقافية  
تتمثل في دروس العلم في المساجد والزوايا، وفي ظهور عدد من العلماء  
في ذلك البلاد، ومع ذلك فقد انتشرت في ذلك العصر الخرافات  
والبداع، وكثر مدعو الولاية، وقد اهتم الأخضرى برد كيد هؤلاء إلى  
نحورهم من خلال موافقه العملية ومن خلال بعض تالفه، كما انه وقع  
معهم - عن اجتهاد - في بعض البدع والزلات كما سيتبين من خلال  
ترجمته في الأسطر الآتية.

وقد نشأ الأخضرى في بيت علم وصلاح فقد كان كل من  
جده وأبيه و أخيه الأكبر من المشتغلين بالعلم، بل "من أسرة علمية  
توارث أفرادها العلم قرونا" وقد تتلمذ المؤلف على بعض أفراد عائلته  
كما سيأتي في ذكر شيوخه، وكان لهذه البيئة أكبر الأثر عليه، كما هو  
واضح من سيرته واهتماماته العملية وجهوده الإصلاحية التي سيأتي  
الإشارة إليها.<sup>١٤</sup>

ولعل أقوى ما يمكن أن يستدل به المؤرخون بأن الوفاة كانت  
سنة: ٩٨٣ هـ هو أن أحد الأفاضل وجدما يدل على أنه توفي سنة  
إحدى وثمانين وتسعمائة، إذ عثر تأليف له نظم فيه الأجرومية في  
ختامه:

---

<sup>١٤</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن  
الأخضرى (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقا، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه)، (مدينة:  
١٤٢٩-١٤٣٠ هـ)، ص. ٢٠-٢٢

وقد فرغت من جمع النّظم      بأفضل الشهور شهر الصوم  
من ستة لأربعين مكملة      من بعد تسعمائة محصلة  
وإن عني بما عدول متنبه      فلبني العشرين عذر متجة<sup>١٥</sup>

فهو ينص على أن عمره كان عشرين سنة عندما فرغ من نظم  
أرجوزته في رمضان سنة تسعمائة وأربعين للهجرة، وبعد هذا التنصيص  
من الأخضرّي فلا عبرة بمن خالفه، أما وفاته فلا بد من إطالة الكلام  
عليها لوجود قولين مشهورين في كتب التراجم، هذا مع كون الفرق بين  
القولين كبيراً جداً، فبينما يؤرخ البعض لوفاته بسنة: ٩٥٣ هـ يؤرخ آخرون  
بسنة: ٩٨٣ هـ وقد كانت وفاة الأخضرّي في قرية كحال جنوب شرقي  
مدينة سطيف.<sup>١٦</sup>

(٣) أخلاقه وصفاته

من المهم في الترجمة العلماء ذكر أخلاقهم وصفاتهم، ذلك أنّها  
من أكبر ما يدفع طالب العلم للانتفاع بما تركوه من مؤلفات وأثار، كما  
أن تلك الاخلاق والصفات نافعة جداً في تقويم سلوك طالب العلم من  
خلال الاقتداء بهم.

(أ) الورع وحفظ اللسان عن كل ما من شأنه أن يضر الإنسان

(ب) الحرص على نفع طلبه العلم،

---

<sup>١٥</sup> عمار المختار بن ناصر الأخضرّي، الضياء على الدرة البيضاء، (المدينة: مطابع الرشد:

١٤١٠هـ)، ص. ١٦٩

<sup>١٦</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجواهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن  
الأخضرّي (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقاً، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه)، (مدينة:

١٤٢٩-١٤٣٠ هـ)، ص. ٢٨

ج) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقلم واللسان واليد

د) الزهد في الدنيا وقد وصفه به غير واحد

هـ) ذكر بعض من ترجم له أنه كان مجاب دعوة

و) العبكية و النبوغ.<sup>١٧</sup>

٤) شيوخه تلاميذه

وقد كان من عادة العلماء في عصره وبيئته كتابة أثبات بأسماء شيوخهم لكن مثل هذا لثبت لم يعرف عن الأخضري، وفيما يلي ذكر مشايخ الأخضري الذين وقفت على تلقيه العلم عنهم:

١) جده محمد بن عامر الأخضري، ولم أصل إلى المعلومات عنه سوى أنه له جمعا لبعض الفتاوى الفقهية.

٢) والده الصغير، ومن المعلومات القليلة التي وصلت عنه أنه كان رجلا مصلحا حارب بدع الصوفية بكتاب ألفه كما وضع حاشية على مختصرها لما غمض من ألفية ابن مالك، ومن العلوم التي درسها عل والده الحساب والفرتنض كما نص في شرحه للدرة في باب الوصايا.

٣) اخو ه الشقيق أحمد الأخضري.

٤) الشيخ محمد بن علي الخروبي المتو في سنة ٩٦٣ هـ - وهو عالم مشهور وأغلب مؤلفاته كانت مركزة على الأوراد والأدكار وعلوم التصوف، وقد تلقى المؤلف الطريقة الشاذلية عنه

---

<sup>١٧</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن الأخضري (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقا، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه)، (مدينة:

١٤٢٩-١٤٣٠ هـ)، ص. ٣٢

٥) الشيخ عمر الوزان المتوفى سنة ٩٦٠هـ - ١٥٨٣م, وهو من

علماء قسنطينة البارزين في القرن العاشر الهجري.<sup>١٨</sup>

٦) الشيخ عبدالرحمن بلقرون: وهو رجل صالح من العلماء الزاهدين في قرية "ليشانة"

شغل الأخضري معظم وقته بالتدريس وقد وفد عليه كثير الطلاب من أماكن مختلفة. وفيما يلي أسماء عدد قليل من طلابه وهم:

١) الشيخ أبو فارس عبد العزيز بن أحمد بن مسلم الفارسي

٢) الشيخ عبد الكريم الكون

٣) الشيخ إبراهيم قدورة والد سعيد قدورة

٤) طالب من بلدة تفلغل كان ينسخ كتب الأخضري

٥) رجل صالح من بلد فرفار إحيى قرى لبزاب.<sup>١٩</sup>

٥) مصنفاته

١. ألف السراج في ذي القعدة سنة ٩٣٩هـ وعمره عشرون سنة,

فقد قال في آخرها:

وإن واه عارف فاستحسنه فالعذر حق لابن عشرين سن

في شهر ذي القعدة في المصيف فراغنا من جمع ذا التأليف

سنة تسع وثلاثين مصت من بعد تسعمائة قد انقضت

---

<sup>١٨</sup> عبد القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. ٢، ص. ٣٥٤-٥٠٠

<sup>١٩</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجواهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن الأخضري (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقا، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه)، (مدينة:

١٤٢٩-١٤٣٠ هـ)، ص. ٣٥-٤٠

٢. ألف الدرة البيضاء في رمضان سنة ٩٤٠ هـ وعمره عشرون سنة،

وقد مصت الإشارة إلى أبياته قبل قليل

٣. ألف السلم المرونق في أوائل محرم سنة ٩٤١ هـ وعمره إحدى وعشرون سنة.<sup>٢٠</sup>

ب) كتاب الجوهر المكنون

فإنه مشتمل على غالب قواعد التلخيص، ومحتو على جواهر تامة الجمال بديدة التلخيص، وكانت اعمال عبد الرحمن الأخضرى في المنطق والحساب محل درس وتعليق من بعد كان نضمه وشرحه في البلاغة ايضا، فقد نظم الأخضرى الجوهر المكنون في علمي البيان والمعان ثم شرحه بنفسه شرحا كبيرا فاق فيه تلخيص المفتاح. ورتب الأخضرى مؤلفته مثل ترتيب التلخيص وهو مختصر الخطيب القزوينى للقسم الثالث من المفتاح للسكاكى. وألف الجوهر المكنون في القرن التاسع لدعوة بعض من الطلاب اليه ان يبحر قواعد مفيدة في البلاغة فجاء برجر في مائتين إحدى وتسعين ابيات والرجز اقرب الاوزان الشعرية الى التثر اجزاؤه مستفعلن ست مرات.<sup>٢١</sup> وتضمن الجوهر المكنون على الديع، وتفصيل الابواب يشتملها كل الفن مايلى:

---

<sup>٢٠</sup> محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد الرحمن الأخضرى (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقا، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة العالمية (الكتوراه)، (مدينة:

١٤٢٩-١٤٣٠ هـ)، ص. ٤٥-٥١

<sup>٢١</sup> الدمنهورى، شرح حلية اللب الموصون، (مصر: مصطفى البيان، ١٩٣٨)

## أ. علم المعاني

يتناول علم المعاني خصائص التراكيب اللغوية (النحوية من حيث دلالتها على المعنى)، وبمعنى آخر اختيار التركيب اللغوي المناسب للموفق. وعلم المعاني يرشد المرء إلى الطريقة التي تمكنه من جعل الصورة اللفظية أقرب ما تكون دلالة على الفكرة التي تخطر في ذهنه.<sup>٢٢</sup> وهو الذي يحترزه عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، بمعنى أنه يبين الخصائص التي يجب أن يجري عليها الأسلوب العربي ليكون مطابقاً لمقتضى الحال، وقد تناول البلاغيون في هذا العلم أنواع التراكيب من إثبات ونفي واستفهام، ونظروا فيه من جهة الأسلوب، ووصفوه، وطرق التعبير به، وتقديم، وتأخر. علم المعاني فهو إذن العلم الذي تعرف به المعاني التي يصاغ لها الكلام، وهذه الدراسة للمعاني تبدو أكثر صلة بميدان النحو، فعلم المعاني وثيق الصلة بالنحو، وإن اختلفا في هدف الدراسة وطبيعة التناول، فالنحو ينطلق من البيان للوصول منها إلى غايته من المعاني.<sup>٢٣</sup>

## ب. علم البيان

وعلم البيان هو استحضار الصور البديعية وربط العاني المجردة بالمحسوسات، بمعنى أن علم البيان يختص بدراسة الصور الخيالية التي تعبر عن المعنى وتثير في الذهن ذكريات تجارب محسوسة.<sup>٢٤</sup> وهو إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة، بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان،

---

<sup>٢٢</sup> زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، ص. ٢٤٧

<sup>٢٣</sup> حنان شرحان النمري، اجراءات تدريس فنون اللغة العربية، ص. ١٨٦-١٨٧

<sup>٢٤</sup> زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، ص. ٢٤٨



وقد تناول البلاغيون في هذا العلم التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل، لتبصير الدارس بالأساليب المتنوعة التي تؤدي بها الفكر الواحدة، وتعريفه متى يحسن بالكتاب أن يذكر الكلام الحقيقي دون مجاز، ومتى يكون المجاز أوقع في النفس وأجمل في تأدية المعنى، و علم البيان يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة، وموضوعه اللفظ العربي، من حيث التقاوت في وضوح الدلالة بعد رعاية مقتضى الحال، فهو قريب من المدرسة المعجمية من حيث النظر في العلاقة بين الكلمة ومدلولها.

#### ت. علم البديع

علم البديع في تناول العلاقة بين أجزاء الجملة أو الفقرة سواء علاقة صوتية أو معنوية، علاقة تناسب أم علاقة تضاد.<sup>٢٥</sup> وهو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقتها لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة عليه، وفي هذا التعريف إشارة واضحة إلى طريفي علم البديع وهما: المعنوي، التحسين اللفظي، فموضوع علم البديع يركز على دراسة المحسنات التي يتحقق المعنى بدونها، ولكنه يحسن بها، وترتبط محاور البديع بالعلاقات الجمالية، والحقيقية، والمجاز ومن مباحث التوافق والتضاد، والترتيب والتشويش، والجمع والتفريق، والزيادة والنقص.<sup>٢٦</sup>

---

<sup>٢٥</sup> زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، ص. ٢٤٨

<sup>٢٦</sup> حنان شرحان النمري، اجراءات تدريس فنون اللغة العربية، ص. ١٨٧

ولعل مسبق يشير إلى الارتباط الوثيق بين علوم البلاغة الثلاثة، فعلم المعاني يركز على مطابقة المعنى لمقتضى الحال، والأحترار عن الخطأ في تأديته، في حين يركز علم البيان على إيراد ذلك المعنى المطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة توجب على الحاذق في البلاغة أن يستخدم المسنات البديعية التي يتحقق المعنى بدونها، ولكنه بها يكون أجمل وأحسن، على ألا يقتصر الحسن على الألفاظ في ذاتها، وحسن تأليف الكلام ونظمه، بل يجب أن يضمحل الحسن المعنى الذي تؤلف الألفاظ لبيانه.<sup>٢٧</sup>

#### ب. عناصر العملية التعليمية

تتضمن العملية التعليمية مجموعة من العناصر والمهام التي تقوم فيما بينها علاقات تفاعلية بحيث تشكل في النهاية نظامنا تربويا متكامل البنات للوصول إلى تحقيق أهداف المنظومة التربوية، وكذلك لتهيئة جيلا متعلما يساير ركب التطور العلمي والثقافي قادرا على خدمة مجتمعه، وطامحا إلى مستقبل زاهر مملوء بالإنجازات والنجاحات. واختلف علماء التربية القائمون على تطوير العملية التعليمية في تعريفهم لها حيث ينظر لها:

"عملية تنظيمية للإجراءات التي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف وخاصة لدى عرضه للمادة الدراسية وتسلسله في شرحها، وبمعنى آخر فهم يرون أن العملية

---

<sup>٢٧</sup> حنان شرحان النمري، اجراءات تدريس فنون اللغة العربية، ص. ١٨٧-١٨٨

التعليمية ما هي في جوهرها إلا عملية تنظيم لمحتوى المادة المدروسة، والتي دليل ما تأخذ شكل التسلسل الهرمي".<sup>٢٨</sup>

وتتكون العملية التعليمية من عدة عناصر تعد أساسا لنجاحها وهي كالتالي:

#### ١. المعلم

للمعلم دور أساسي وفعال في العملية التعليمية، إذ يستطيع بخبراته وكفاءته أن يحدد نوعية المادة الدراسية واتجاهاتها وتبسيطها على فكر المتعلم ودور المعلم ليس مقتصرًا على حشو المتعلم بالمعلومات ولكن العبرة هي إعداد للمستقبل إعدادًا سليماً ولذلك لا بد أن توفر في المعلم شروط هي:

أ) أن يكون متخصصاً ملماً بكل مفاهيم التدريس، ونظريات التعلم مستخدماً طرائق إستراتيجية تتلاءم وطبيعة المادة الدراسية.<sup>٢٩</sup>

ب) أن يتقنص المعلم دوراً قيادياً، بحيث يوفر جو التعلم، إدارته لنشاطات الحجرة الدراسية.

ج) توفير الجو المناسب في الصف، من خلال تكوين علاقات اجتماعية وكذا كشف ميول واتجاهات المتعلم ومساعدته على تنمية قدراته.

د) القدرة على التعبير والتوضيح والاستمتاع.

هـ) القدرة على التعرف على الكلمات التي تدل على فهم التلميذ أو عدم فهمه.

و) القدرة على البحث والاطلاع المستمر.

---

<sup>٢٨</sup> أفنان نظير دروزة، النظرية في التدريس وترجمتها، (القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع،

د، ص ٤٤.

<sup>٢٩</sup> سهيلة محسن كاظم القتلاوي، المدخل الى التدريس، (المنارة: دار الشروق للطباعة، ٢٠٠٣)،

ص ٤٠.

ز) القدرة على طرح الأسئلة وإتاحة الوقت للتفكير واحتمال تأجيل الاستجابات.

ح) القدرة على إدراك الفروق بين التلاميذ وتقدير سلوكهم.<sup>٣٠</sup>  
ولما كان المعلم هو صانع المتعلم، والقطب الفعال في العملية فقد قام الباحثون خلال النصف الأول من القرن العشرين بدراسات كثيرة حاولت تحديد ملامحه من تجميع صفاته العقلية والنفسية والاجتماعية، حيث ساد في الثلاثينات توجه ينطبق عن كون فاعلية التعليم هي من الآثار المباشرة لشخصية المعلم وخصائصه الجسمية والنفسية.

وانطلاقاً من هذا التوجه حدد "الكر ( welker )" ست خصائص للمعلم الناجح هي: المراقبة الذاتية (ضبط النفس)، الحماس، التكيف والمرونة، الجاذبية، العقل في الحكم، بعد النظر.<sup>٣١</sup>

## ٢. المتعلم

يعد المتعلم محور العملية التعليمية التي تتوجه إليه عملية التعليم لذلك فإن التعليمية تبدي عناية كبرى له فتتنظر إليه من خلال خصائصه المعرفية والوجدانية والفردية في تحديد العملية التعليمية وتنظيمها، وتحديد أهداف التعليم والمراد تحقيقها فيه فضلاً عن مراعاة هذه الخصائص في بناء المحتويات التعليمية، وتأليف الكتب واختيار الوسائل التعليمية وطرائق التعليم.<sup>٣٢</sup>

---

<sup>٣٠</sup> أحمد الحسين اللقاني، المناهج بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: عالم الكتب، ط ٤، ١٩٩٥)،

ص ٢٣٣.

<sup>٣١</sup> محمد دريج، تحليل العملية التعليمية، (الجزائر: قصر الكتاب، البلدة، ١٩٩١)، ص ٨٤.

<sup>٣٢</sup> سيد ابراهيم الجيار، دراسات في تاريخ الفكر التربوي، (لبنان: دار هناء للنشر، ٢٠٠٠)،

ص ٢٨٨.

ومن بين خصائص التي يجب توفيرها في المتعلم حتى يكون قادرا على عملية التعلم ما يلي:

أ) النضج: هو عملية نمو داخلية تشمل جميع جوانب الكائن الحي ويحدث بكيفية غير شعورية فهو حدث لا إرادي يوصل فعله بالقوة خارج إرادة الفرد ويمس هذا النضج الجوانب التالية: النمو العقلي، النمو الانفعالي، النمو المعرفي، النمو الاجتماعي.

ب) الاستعداد: يعرف بأنه مدى قابلية الفرد للتعلم، أو مدى قدرته على اكتساب سلوك أو مهارة معينة إذ ما تهيأت له الظروف المناسبة.<sup>٣٣</sup> ويعد الاستعداد أهم عامل نفسي في عملية التعلم لأنه في غالب هذا العامل المساعد يبقى فعل التعليم والتعلم مجرد جهود مبذولة هدرًا.

ج) الدافع: والدافع في أبسط تعريفاته هو حالة داخلية مرتبطة بمشاعر الفرد توجه نحو التخطيط للعمل مهما يحقق مستوى محدد من التفوق يؤمن به الفرد ويعتقده.<sup>٣٤</sup> فالدافع إذن، عامل يهدف إلى استشارة سلوك المتعلم وتنشيطه وتوجيهه نحو هدف معين يرغب في الوصول إليه.

### ٣. المحتوى التعليمي

هو كل الحقائق والأفكار التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي حقيقة معينة، إنها مختلف المكتسبات العلمية والأدبية والفلسفية والدينية والتقنية وغيرها، مما تتألف منه الحضارة الإنسانية، التي تصنف غفي النظام التعليمي إلى مواد مثل: اللغة ، التاريخ، الجغرافيا... بناء الغايات والأهداف

---

<sup>٣٣</sup> خير الدين هني، تقنيات التدريس، (الجزائر قصر: الكتاب، البليدة، ١٩٩٨)، ص. ٦١-٦٠.

<sup>٣٤</sup> رجاء محمود أبوعلي، علم النفس التربوي، (دمشق: دار القلم، ١٩٨٢)، ص. ١٦٨.

المتوخاة، في حين يبقى تنظيم المحتوى مرهون بمتطلبات العملية التعليمية وذاًتها بأشكال العمل التعليمي.<sup>٣٥</sup>

٤. الطريقة

وهي الوسيلة التواصلية والتبليغية أي إجراء عملي يهدف إلى تحقيق الأهداف البيداغوجية لعملية التعلم، ومن الضروري أن تكون هذه الطرائق التعليمية قابلة للتطرق، وان يهتم بوضع مقاييس علمية دقيقة لعملية تقويم المهارات والعادات اللغوية المكتسبة.<sup>٣٦</sup>

٥. البيئة الدراسية

المقصود ببيئة التعلم كل العوامل المؤثرة في عملية التدريس وتسهم في تحقيق المناخ الجيد للمتعلم جري فيه التفاعل بين كل من المعلم والمتعلم فالمادة الدراسية، أداة المعلم لرسائله وتزيد من اعتزاز المتعلم بمدرسته والولاء لمجتمعه.

٦. الأهداف التعليمية

تعرف بأنها التحديد السلوكي الإجرائي للأهداف التربوية والتي تدل على أنماط الأداء السلوكي الذي يكتسبه المتعلم من خلال أنماط التعليم وطرقه المختلفة.<sup>٣٧</sup>

---

<sup>٣٥</sup> محمد دريج، تحليل العملية التعليمية، ص. ٨٨.

<sup>٣٦</sup> حسين شحادة، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

٢٠٠٣)، ص. ٢٠٩.

<sup>٣٧</sup> عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج، الاردن: دار الفكر، عمان، ١٩٩٨)، ص. ٨٨.

## ج. الدراسة السابقة

قد وجد الباحث البحوث العلمية السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث منها

:

١. للباحثة "فضيلة الثالثة" برقم الطالب ٧٣٢١١٠٤٢، تحت الموضوع "تعليم اللغة العربية باستخدام كتاب Bahasa Arab Qur'ani للدكتور د. هداية (دراسة تحليلية عن المادة والطريقة)، وأما نتائج هذا البحث فهي أن تعليم اللغة العربية بكتاب اللغة العربية القرآنية مناسباً على الكبار لفهم القرآن الكريم بأقصر وقت وبأقل جهد وتعلمهم يمارسون العمل على التقرب إلى ربهم مثل الصلوات الخمس والصوم و- بالنسبة للقادرين منهم- الزكاة والحج، مع اعترافهم بأنهم لا يفهمون معنى ما يقرؤون في عباداتهم، وهذا من تعليم اللغة لأغراض خاصة، لذلك ينبغي أن يكون تعليم اللغة العربية بكتاب اللغة العربية القرآنية يطور منهجه و عناصره الأساسية مثل الأهداف السلوكية، وكذلك أساليب التعليم المستخدمة أن تراعي بطبيعة لغة القرآن الكريم نفسها.

تلك الدراسات السابقة مختلفة بالبحث العلمي الذي كتب الباحث، أما الفرق بينهما فهي كون البحث العلمي الذي كتبه الباحث تحلل كتاب " البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع " للأستاذ الدكتور د. هدايات من ناحية المادة وكيف الطريقة المستخدمة في تعليم البلاغة العربية باستخدام كتاب " البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع " للأستاذ الدكتور د. هدايات ، أما الدراسة السابقة تحلل الكتاب على أساس الكفاءة المنهج

الدراسي سنة ٢٠٠٨ ومناسب بتقرير وزير الشؤون الدينية الإندونيسية رقم ٢  
سنة ٢٠٠٨.

٢. البحث العلمي لأمي فرحتين (٠٩٣٢١١٠٦٦) بالموضوع تنفيذ استخدام  
كتاب اللغة العربية القرآنية في تدريس اللغة العربية القرآنية لطلاب الصف  
السابع في مدرسة "الأزهر ٢٩" المتوسطة الإسلامية ميحين سمارانج سنة  
٢٠١٢-٢٠١٣ ميلادية (دراسة وصفية). تريد الباحثة أن تعرف تنفيذ  
تدريس اللغة العربية باستخدام كتاب اللغة العربية القرآنية لطلاب الصف  
السابع في مدرسة "الأزهر ٢٩" المتوسطة الإسلامية ميحين سمارانج سنة  
٢٠١٢-٢٠١٣ ميلادية ؟ وما المشكلات التي توجد فيها. أما نوع هذا  
البحث هو بحث نوعي، وينقسم بحث نوعي إلى قسمين يعني بحث نوعي  
مداني وبحث نوعي مكتبي، وهذا البحث نوعي مداني. وهو إذا كان  
جمع البيانات بشكل الكلمات والصور وليست الأرقام.

وأما الخطوات التي يستخدمها الباحثة لتحليل البيانات فهي فيها يلي:

أ) تقسيم البيانات إلى الوحدات من حيث موضوعاتها

ب) تقديم البيانات في نصوص القصة أو الإحصاء الوصفي

ج) تحليل البيانات

د) تقديم الخلاصة والنتائج.

وانطلاقاً مما سبق فيستخدم الباحثة هذه الطريقة يعني طريقة التحليل  
النوعي لتحليل المشكلات في تدريس اللغة العربية لدرس اللغة العربية بمدرسة  
"الأزهر ٢٩" الثانوية الإسلامية ميحين سمارانج.



وتقوم الباحثة بتلك الخطوات لتحليل المشكلات في تدريس اللغة العربية لفهم القران وتقسيمالباحثة البيانات إلى الوحدات, ويقدم البيانات في الإحصاء الوصفي, ثم تحليلها, وتقدم الخلاصة النتائج.

بناء على التحليل السابق تستنتجالباحثة أن تنفيذ علمية تدريس اللغة العربية باستخدام كتاب اللغة العربية القرآنية في مدرسة "الأزهر ٢٩" المتوسطة الإسلامية ميجين سمارنج جيداً و فعال. والدليل الذي يدل عليه إرتفاع تحصيل تعلم التلاميذ أي يستطيع التلاميذ علي فهم المواد الدراسية. ويشعرون بسهولة فهم المادة حتى يشارك مع معلم اللغة العربية والقيام بنجاح تعلم و تدريس اللغة العربية. وهذه البيئة تدل أن تلك كتاب اللغة العربية القرآنية مطابقة بهذه المدرسة. ومن البيانات السابقة أرجو الباحثة من هذا البحث كمعرفة تنفيذ كتاب اللغة العربية القرآنية في تدريس, ومشكلات تنفيذها في الميدان للتلاميذ و المعلمين والذين يحتاجون إليها.

٣. للطلاب صافعين برقم القيد ٣١٠٥٤١١ تحت الموضوع "" تدريس البلاغة- مادة التشبيه نموذجاً- لتلاميذ في الصف الثاني بمدرسة العالية الدينية في المعهد APIK كالي ووعو كندال. يؤيد الباحث أن يعرف تنفيذ تدريس البلاغة بمادة التشبيه في الصف الثاني بمدرسة العالية الدينية في معهد APIK كالي ووعو كندال. أما نوع هذا الباحث بحث نوعي ميداني يحلل الباحث البيانات بخطوات. فهي:

- أ) تقسيم البيانات إلى الوحدات من حيث موضوعاتها
- ب) تقديم البيانات في نصوص القصة أو الإحصاء الوصفي
- ج) تحليل البيانات

د) تقدم الخلاصة والنتائج.

وبعد أن يقوم بالتحليل يستنبط الباحث أن هناك مشكلات تلاميذ في عملية تدريس البلاغة لمادة التشبيه التي تتكون من المشكلات اللغوية و المشكلات غير اللغوية. بجانب ذلك، فالباحث يقدم أيضا حل المسألة عنهما.

هؤلاء الدراسات مختلفة بهذا الباحث العلمي، وأما الفرق بينها كون البحث العلمي الذي سكتبه الباحثة تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب شرح الجوهر المكنون في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية كرساء دماك. ومحال هذا الباحث يحتوي على الطريقة والوسائل المستخدمة لتبلغ المواد، والمواد المضمونة في كتاب "شرح الجوهر المكنون" والعوامل التي تؤثر جراءة التدريس البلاغة في مدرسة الهداية العالية السلفية كرساء دماك.

### ج. الهيكل النظري

قال الله تعالى (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) [الأنبياء: ١٠٧] خلق الإنسان ليكون رحمة في الأرض. وقال أيضا (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة...) (البقرة: ٣٠). وليقضي لك العمل، يحتاج الناس إلى العلم. إحدى من الطرائق التي توصل إليه هي التربية. فتكون التربية أمرا هاما وضرورية في حياة الإنسان، لأنه زاد لقيام بتلك الإرسالية الأولوية.

التربية الإسلامية يصدر إلى القرآن الكريم والحديث الشريف. كما هو المعلوم أنهما باللغة العربية. ينقسم كلام العرب قسمين هما نثرا ونظما وفيهما عدد من

الأساليب كمثل التكشبية، والكناية، والإستعارة، والمجاز، وغيرها. فتبحث تلك الأساليب في الفن يعرف بالبلاغة.

تكون البلاغة أمرا هاما لأنه مرتبط مباشرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف الذي يكونان دستورين الرئيس الإسلام. فتكون البلاغة المواد للمؤسسة التربوية، إحدى منها "المعهد".

يتكون المعهد المطلقا من خمسة عناصر رئيسية وهي: المعلم، والطلاب، والمسجد، والكتاب الراث، وفي تطورة ينقسم المعهد قسمين، هما: المعهد السلافي والمعهد الخلافي. أما المعهد السلافي هو المعهد الذي يحفظ تدريس الكتب التراث كصميم تربيته ولا تعلم العلوم العامة في هذا المعهد بل يحفظ التقليد القديم. وأما المعهد الخلافي يحافظ على القديم الصليح ويأخذ بالجديد الأصليح. تعلم في هذا المعهد علوم عامة بالطريقة الجماعية ويعقد المدرسات حول المعهد بجانب يحفظ تدريس الكتب التراث.

في الإندونيسيا لا يزال كون المدرسة السلافي الذي يعلم البلاغة، منها المدرسة الهداية كرساك غونتور دماك. مدرسة الهداية يستخدم الطريقة الكلاسيكية للتوصيل المواد، وهي: طريقة *sorogan*، وطريقة *bandongan*، وطريقة *wetonan*، ولا سيما في تدريس البلاغة. يستخدم فيها كتب "شرح الجوهر المكنون".

ومن ثم رقب الباحث في التحليل تنفيذ تدريس البلاغة فيها تحليلا دقيقا. فيريد أن يكتب البحث الموضوع "تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب" شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية كراساء دماك

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث و منهجه

يستخدم هذا البحث الطريقة النوعية لأن البيانات التي تم الحصول عليها تعتمد على الخلفية الطبيعية في شكل البيانات الصفية على صور كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوكيات التي يمكن أن تلاحظ.

فقال دينزين ولنقولينكولين، البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم الخلفية الطبيعية، بقصد تفسير الظواهر وتأديها السماح للأساليب القائمة المختلفة. ومن حيث التعاريف الأخرى، فالبحث النوعي هو التعبير عن البحتة النوعية التي تستخدم مقابلة مفتوحة لدراسة وفهم المواقف والآراء والمشاعر والسلوكيات من أفراد أو مجموعات من الناس.<sup>1</sup>

حصل البحث النوعي على المشكلة بالطريقة الإستقرائية. ويراد به أن المشكلة في هذا البحث لا تنشأ من مفاهيم ونظريات، ولا من فكرة وإرادة الباحث. بل على البحث أن يحضر إلى ميدان البحث، ويسكن فيه طالما وقت معين يبحث عن المشكلة بطريقة التعامل بالمشارك كالفرد له الواقع الذي سيبحث.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi penelitian kelitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 5

<sup>2</sup> Nusa Putra, *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*, (Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA, 2012), hlm. 41

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج الظواهر, وهذا يعنى أن الباحث لم ينظر إلى الأعراض التي تحدث في الميدان, وتقدمها على ما كان ولا تتبعها أرا الباحث (Verstehen). وفي النظر إلى الأعراض التي تحدث, يحاول الباحث لكيلا يشترك عاطفيا.<sup>3</sup>

#### ب. مكان البحث ووقته

وقد أجري البحث في مدرسة الهداية الذي يقع في القرية كرساك, مدينة دماك, جوا الوسطى.

قبل تأسيس المدرسة لأول قام من معهد الهداية التي وقفت في الحجز من قبل الشيخ مصباح المنير و ثم مدرسة الهداية السلفية كرساك دماك, تأسس هذا المدرسة في عام ١٩٦٩ . موقع المدرسة الهداية المنزلية محدودة: بجانب الغربية مع القرية كليتيه, بجانب الشرق مع القرية تمورصا, بجانب شمال مع القرية داصون.

الأنشطة الأصلية لمدرسة الهداية يستخدم طريقة الكلسكية ولكن بجانب

وقد أجري هذا البحث على ٣ أسبوع, من تاريخ ٥ ديسمبر ٢٠١٦ حتى ١٦ ديسمبر ٢٠١٦

#### ت. مصادر البيانات

قال سوهارسيمي أريكونتو (Suharsimi Arikunto), بؤرة البحث هو فرد أين يحصل البيانات. وليسهيل تعيين مصادر البيانات, فينسب إلى ثلاث طباقات حرف "p" في الإنجليزية, وهي:

*Person- P*, مصادر البيانات في شكل الإنسان

*Place- P*, مصادر البيانات في شكل المكان

---

<sup>3</sup> Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu Sosial*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), hlm. 246

*Paper- P*, مصادر البيانات في شكل الرمز

وفي هذا البحث, يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات, وهي ملاحظة والمقالة والتوثيق. فمن مصادر البيانات هي:

أ. عملية تعليم البلاغة في مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك دماك

ب. عدد من المخبرين, وهو:

(١) الأستاذ رفيق أنوار هو معلم البلاغة في مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك دماك

(٢) خمس الطالب لتعليم البلاغة مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك, دماك

(٣) أسوة حسنة كالمخرج لمدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك, دماك

ث. بؤرة البحث

مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك, دماك, وسوف تعرف أكثر وبعده مزايا وعيوب عملية التعلم

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات, وهي:

١. المشاهدة (observasi)

كطريقة البحث العلمية, المراد بالمشاهدة بأنها يشمل المشاهدة من التركيز على

هذاالموضوع عن طريق استخدام كل الأدوات<sup>٤</sup>. واما في كتاب " Metodologi

---

<sup>4</sup> Yatim Riyanto, *Metodologi Penelitian Suatu Tindakan Dasar*, (Surabaya: Sie Surabaya: 1996), hlm. 40.

Penelitian" ألفه خالد ناربوكو بأنها جمع البيانات من خلال مراقبة ويسجل الأعراس المنظمة بشكل منهجي<sup>٥</sup>. طريقة المشاهدة بمعنى مشاهدة ومذاكرة بنظام على مظهرة واضحة في موضوع البحث, وتقام هذه الطريقة مباشرة أو غير مباشرة<sup>٦</sup>.  
٢. المقابلة (Wawancara), وهذا يتكون من النوعين, وهما:

أ) المقابلة المنظمة

وقد أجري هذه المقابلة من قبل الباحث وسائل لإعداد المواد مسبقا والتي ستم الأسئلة في المقابلة. الباحث يستخدم هذا الأسلوب للحصول على المعلومات من مدرسي المواد مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك, دماك والاستعداد في التعليم والتعلم طبيعة البلاغة, والمشاكل التي واجهتها خلال عملية التعليم وغير ذلك.

ب) المقابلة الجماعية

ويتم تنفيذ هذه المقابلة في شكل مقابلة منظمة, مع الطريقة يشأل الباحث أسئلة إلى خمسة أشخاص في وقت واحد بتدريس الطلاب مدرسة العالية "الهداية" السلفية كراساك, دماك. ومن المتوقع من قبل الباحث المعلومات يشمل أهداف التعليم البلاغة, والفائدة في التعلم, فضلا عن العقبات التي واجهتها أثناء الدراسة.

---

<sup>5</sup> Cholid Narboko, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), hlm 70.

<sup>6</sup> Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian Ilmiah Dasar Metode Tehnik*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hlm 231.

### ٣. طريقة التوثيق (Dokumentasi)

طريقة التوثيق هي بحث في البيانات للمتغيرات تكون منها مذكرة، ونسخة، وكتب، وجرائد، ومجلات، ومذكرة مكتوبة للمشاورة، وقيمة الأساتيذ، وتحويل قيمة نتائج التلاميذ في الإمتحان أم في اليومي وجدول الأعمال وغيرها التي تدل على البيانات الواقعية.<sup>٧</sup>

### ح. إحتبار صحة البيانات

يرجع إلى موليوغ (Moleong)، لإثبات من هذه الدراسة هي التي تحدد مصداقية النتائج وتفسيرها من خلال اعتماد النتائج والتفسيرات وفقا للواقع والتي وافق عليها المواضيع البحثية. تم استيفاء الشروط أعلاه من قبل الباحثين من خلال الطرق التالية:

#### ١. تمديد المشاركة

البحث تشكل عاملا حاسما في جمع البيانات. لا يتم المشاركة فقط في وقت قصير، لكنه يأخذ وقتا قليلا. تمديد يعني أن البحث والمشاركة في جمع البيانات حلفية البحث حتى يتم التوصل إلى التشبيع. وهذا يعني أن الزيادة في دراجة الثقة في أن البيانات التي تم جمعها يمكن تحقيقه.

#### ٢. الملاحظات استمرار/ الثبات

مراقبة الثبات يعني إيجاد تفسير باستمرار بطرق مختلفة من حيث عملية مستمرة من التحليل أو مؤقت. إيجاد محاولة للحد من نفوذ. يبحث عن ما يمكن عدها وما لا يمكن.

---

<sup>7</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), Cet 13, hlm. 231.



### ٣. ثلاث البيانات (Triangulasi)

هو أسلوب لتحقيق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر. حتى الا، تثليث لا تزال هي أفضل طريقة لاختبار صحة البيانات لأن الباحث تكون قادرة على إعادة فحص النتائج التي توصلوا إليها عن طريق مقارنتها مجموعة متنوعة من المصادر، والأساليب، أو النظريات، تحقيقا لهذه الغاية، أجرى الباحثون عددا عن الطرق: أ. طرح تشكيلة واسعة من الأسئلة، ب. التحقيق مع مختلف مصدر البيانات، ج. استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب من أجل التحقيق من ثقة البيانات يمكن القيام به.

### ٤. التحقق من زميل

ويتم هذا الأسلوب من خلال تعريض النتائج المؤقتة أو النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات مع الزملاء، الذين لديهم نفس المعرفة العامة لما لوحظ، بحيث يمكنهما معا مراجعة تصورات الباحث والآراء و تحليل يجري القيام به.

### خ. طريقة تحليل البيانات

قدّم هوبرمان (Huberman) و ميلس (Miles) نموذج تحليل البيانات لبحث نوعي الذي يسمى بالنموذج التفاعلي. ينكون هذا النموذج من ثلاثة عناصر الرئيسية، وهي: تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والاستنبط أو التأكد.

### ١. خطوة جمع البيانات

قبل بدأ البحث تحليل البيانات على الباحث في الأولى أن يتجاوز خطوة جمع البيانات أولا. وفي هذه الخطوة تجمع الباحث البيانات بطرائق، هم الطريقة المقابلة والطريقة الملاحظة والطريقة التوثيق. فأما النتيجة من الطريقة الملاحظة البيانات عن عملية تعليم

البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية. وأما الطريقة المقابلة للحصول إلى التصريح من المعلم أو المتعلم حوالي تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث مدرسة الهداية العالية السلفية

## ٢. خطوة تخفيض البيانات

سميت تخفيض البيانات بعملية اختيار أو تركيز أو تبسيط البيانات المحسولة من الموقع. جر هذه الخطوة باستمرار مدة جارية بحث. يقصد على هذه الخطوة حاد ونسبي وحذف ما لا يحتاج حتى يسهل به استنباط

## ٣. عرض البيانات

عنى هوبرمان (Huberman) و ميلس (Miles) عرض البيانات المعلومات المركبة التي يمكن بها الإستنباط. وبتدقيق عرض البيانات تسهل للباحث أن يفهم ماذا يحدث وماذا يفعل. وأما المفهوم, يستمر الباحث بحثه أو عليه أن يأخذ التعامل بتدقيقي البحث.

## ٤. التحقيق

وأما الخطوة الأخير من تحليل البيانات فهو استنباط. وهذا بمعنى استدلال من البيانات التي تقدّم. هذا يناسب بفهمالباحث وتأولة. القيام في هذه الخطوة هو أن يلاحظ نفس التصميمات تجمع والبحث عن الشذ.<sup>٨</sup>

---

<sup>8</sup> Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu Sosial*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), hlm. 246

## الباب الرابع

تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجواهر المكنون" في الفصل الثالث

بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

### أ. لمحة عن المدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

إن المدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك هي المؤسسة التربوية الرسمية الموجودة في المعهد الهداية الذي أسس قبلها من قبل الشيخ العالم مصباح المنير في التاريخ ٢٧ يونيو ١٩٦٨ الموافق بـ ٣٠ ربيع الأول ١٣٨٨ هـ. وهو أهل قرية كراساك دماك الذي تخرج في المعهد الهداية لاسم تحت رعاية الشيخ معصوم. ومن دواعي تأسيسه ذلك المعهد هو حزنه بمسائل الدينية في تلك القرية والتي حولها حيث لم يوجد المؤسسة الدينية التي تعلم وتدرس التعاليم الإسلامية. فشرع في تأسيس ذلك المعهد قريب من المسجد بيت العزة كراساك. وأما تسميته باسم "الهداية" تفاؤلاً بمعهد شيخه الذي تعلم فيه.

وأما المدرسة الهداية أسست سنة بعده يعني في السنة ١٩٦٩. وكان رائده الأستاذ جمال الدين أحد طلاب الشيخ مصباح المنير مع مساعد الأستاذ لاسيمون حيث أنهما يجيئان من كبومن. ومن أهم تأسيس هذه المدرسة تعليم التلاميذ لقراءة وكتابة الأحرف العربية لمساعدتهم في قراءة القرآن وكتابة الدروس في الكتب العربية. والمدرسون في هذه المدرسة يتكون من الأساتيد الماهرين في تخصصهم، ومنهم:

١. أستاذ جمال الدين من مدينة كبومن.

٢. أستاذ لاسيمون من مدينة كبومن.

٣. أستاذ إخوان من مدينة دماك.

٤. أستاذ علي زيدي من مدينة دماك.

٥. أستاذ زين العارفين من مدينة دماك.
٦. أستاذ محمد سعيد من مدينة دماك.
٧. أستاذ زين العارفين الحاج من مدينة بليثار.
٨. أستاذ عبد الوهاب من مدينة تكال.
٩. أستاذ تسلي من مدينة قدس.

وتطورت هذه المدرسة تطورا سريعا. وازدادت عدد تلاميذها سنة بعد سنة حتى أسست المدرسة العالية بمعهد الهداية (Madoktren). ويجيء التلاميذ من شتى المدن مثل دماك، سمارنج، قدس، بوروودادي، سولو، عاوي، ماكتان، كراغايار، بويولاي، كندال، سلاتيكا، إندرا مايو، جاكرتا، جامبي، فالمباغ، تانجوع كاراغ وغير ذلك. ومنذ السنة ١٩٨٠ قد فتحت المدارس الآتي:

١. المدرسة الثانوية والعالية للبنين (صباحا)
  ٢. المدرسة الثانوية للبنات (صباحا)
  ٣. المدرسة الدينية (مساء)
- تقع المدرسة الهداية في قرية كراساك رت. ٠٣. رو. ٠٣. تموراصا كونتور جوى الوسطى. وفي جهة الغرب محدد بقرية كليتيه، وفي جهة الشرق محدد بقرية تموراصا، وفي جهة الجنوب محدد بقرية جاسون، وفي جهة الشمال محدد بقرية موندوكرطا.

وفي أول تأسيسها، كانت المدرسة الهداية تحت تدبير الشيخ مصباح المنير وابنه الأكبر كياهي بيضاوي الحاج وهو كناظر المدرسة ويساعده الأساتيد المتخصصين. والأساتيد في هذه المدرسة هم من متخرجي المعهد الهداية، وبعضهم من متخرجي المعهد فتوحية مراعكين، معهد الفلاح فلوصو، معهد علوم الشريعة سارانج، معهد بونجول، وكذلك معهد فاجول كوواغ جومباغ. وفي هذه المدرسة

منظمة المدرسة السلفية (ormas/osis) التي تكون موضع أنشطة التلاميذ ووسيلة لهم في التعبير عن الآراء.

ومن وسائل هذه المدرسة ٩ حجرات دراسية للمدرسة بالمعهد، مكتب المديرين، غرفة الجلوس للضيوف، المكتبة، مكتب الأساتيد، القاعتين، حجرة الشؤون الإدارية، وحجرة الكمبيوتر.

## ب. تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

لتحليل تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك سيعرض الباحث كلا من عناصر العملية التعليمية ليكون البحث منظما ومرتباً. عملية التعليم، والتي في حقيقتها عبارة عن مجموعة من التفاعلات، والأنشطة التواصلية، التي تهدف إلى نقل المعرفة الصحيحة، وإيصالها لوجهتها المناسبة، وحتى تتم العملية التعليمية بشكلها الصحيح وتترتب عليها آثارها، وتؤدي ثمارها المرجوة، فلا بدّ من توفر وتضافر عناصر تتعلق بالمحتوى الدراسي، والطالب، والمعلم، والبيئة التعليمية وغير ذلك، وهي كالتالي:

### ١. الطالب

باعتباره أحد عناصر العملية التعليمية وأطرافها؛ فلا بدّ من توفر الاستعداد التام من قبله للتعلّم، وتلقّي المعرفة للتفاعل الإيجابي معها، وبدون ذلك تفقد العملية التعليمية قيمتها وجدواها.

وطلاب الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك هم من أعلى الطلاب مرحلة في تلك المدرسة حيث امتلك معظمهم المهارة

الأساسية في قراءة النصوص العربية. وفي مجال دراستهم علم البلاغة استعدوا استعداداً تاماً بكل سرور لأنها من الدروس المقررة في ذلك المدرسة. ومما يلي نتائج مقابلة الباحث ببعض الطلاب:

(أ) الطلاب يعرفون الأغراض وأهمية تعلم علم البلاغة، وهو علم الأدب العربي الذي يهدف إلى العثور على معجزة القرآن الكريم من حيث جمال أساليبه.

(ب) أن الطلاب في تلك الفصل راغبون في دراسة علم البلاغة، لأنه العلم المنطبق الذي يتصل مباشرة مع عبارات التحدث كل يوم.

(ج) وسوى ذلك، ملامح معلم البلاغة المتأهل في مجال البلاغة، وتكون قادراً على حزمة التعلم في استرخاء ومتعة، ويجعل تعليم البلاغة جذاباً عند الطلاب.

(د) يعتبر الطلاب أنّ البلاغة كعلم يتطلب التبصر والتركيز والتحليل لفهم ذلك. وأن فهمها ليس سهلاً. وهم يحتاجون إلى وقت أكثر وأطول لفهم موادها.

(هـ) لم يوجه الطلاب كثيراً من الصعوبة لأنهم يقرؤون قبل شروع التعليم على المواد المنظومة بيتين فأكثر كل يوم.

## ٢. المدرّس

والذي هو مجرد وسيط ناقل للمعرفة، فلا بدّ من توفر مهارة النقل، والتوصيل لديه، مع توفر الأمانة في ذات الوقت، فيوصل المعرفة صافية نقية، من غير تشويه، أو تحريف، أو تبديل أو نسيان لعناصرها، أو تجاهل لبعض محتوياتها، مستعيناً بوسائل، وأساليب تعينه في إيصال ما لديه من علم ومعرفة، وتشجّع المتعلّم على التلقّي، والمتابعة، والمشاركة الحقيقية، في اكتساب المعرفة.

ومعلم الدرس البلاغة في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك هو الأستاذ رفيق أنوار الذي يجيء من قرية سوكورجا دماك. كان متخرجاً في المعهد الهداية كراساك حيث تعلم فيه خمس سنوات في زمان شبابه وتخرج كذلك في المعهد الفلاح فلاصا دماك. وقد درّس الأستاذ رفيق درس البلاغة حوالي ٤٠ سنة يعني منذ شبابه. ويتضح ما يتعلق بمعلم الدرس البلاغة في الفصل الثالث بتلك المدرسة كما يلي:

(أ) يعرف المعلم التعريف والغرض وأهمية تعليم البلاغة، وهو العلم الذي يتم استخدامه لتحديد الغرض من صياغة الكلمات العربية صياغة جميلة، وإعطاء لمسة من الكلمات الأدبية التي نتحدث بها يوماً فيوماً حتى نجعلها أكثر جمالاً وسهولة الفهم. ولمستوى أعلى، أن الهدف الأساسي من دراسة هذا الفهم هو معرفة جمال بلاغة القرآن الكريم وإعجازه البياني.

(ب) لم يكن لدى المعلم خطة التدريس التي تتم كتابتها بشكل واضح على المنهج الدراسي. وإنما هو يحمل الكتاب والخبرة التي حصلت من معلمه السابق. ولكنه يهيئ المواد الجديدة قبل تقديمها في الفصل بالمطالعة. وذلك سوف يساعده على تسهيل نقل المعرفة إلى أذهان الطلاب.

(ج) يعتقد المعلم أن التلاميذ يفهمون بجميع المواد الذي قدمها إليهم. استناداً إلى تجربته في التدريس عدة سنوات. صحيح أن الفهم لا يأتي بالصدفة وقت التعلم، ولكن ذلك الفهم يأتي تدريجياً وقابل للتطبيق. ربما عندما يقرؤون القرآن أو نص، ثم حين التحدث أو الاستماع إلى السرد من الناس وغير ذلك يمكن أن ينشأ ذلك الفهم. علاوة على ذلك، كثرة الاختبارات التي تقدم على التلاميذ تحصر بمسائل القواعد وقليل من مسائل التحليل والتطبيق. بناء على ذلك يعتبر أن قدرة التلاميذ تقتصر

على فهم القواعد لم يتصل الى حول التحليل والتطبيق التي هي نهاية المطاف الهدف البلاغة.

(د) يعترف المعلم أنه يتواجه الصعوبات في التدريس. وأهمها في إدارة الصف وفي تدريس علوم المعاني وعلوم البديع. وذلك لأن كلا العلمين يعتبر أكثر تعقيدا يحتاج تدريسه إلى جهد قوي. وهذا ما يسبب نقصان اهتمام التلاميذ حتى صعب للمعلم إدارة الصف. ولكن بكل خبراته يستطيع المعلم حل تلك الصعوبة.

(هـ) يشعر المعلم كثيرا من المنافع من خلال التعلم وتدريس البلاغة. ومنها شعور الجذب إلى مداومة التعلم كل وقت، وجمع المعلومات المتعلقة بمادة البلاغة التي درسها.

بشكل عام، أن الأستاذ رفيق أنوار كمعلم البلاغة في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية قد استوفى على المعايير لمعلم مهني كما هو المذكور في قانون الحكومة برقم ٧٤ في عام ٢٠٠٨ عن معظم الكفاءات التي يجب امتلاكها. وبالتالي تفصيل الكفاءات للأستاذ رفيق أنوار:

#### أ) الكفاءة التربوية

و في بعض المجالات للكفاءة التربوية لم يحققها رفيق أنوار كمعلم في مدرسة الهداية. ومنها لا يملك خطة التدريس المكتوب في المناهج الدراسية. لا يوجد أي استخدام التكنولوجيا التعليمي، لأن الوسائل فيه ليس الوسائل التكنولوجيات، مثل السبورة، والقلم. وهذا من المعلوم لأن المدرسة هي المدرسة السلفية التي تستخدم المبادئ التقليدية.



ومع ذلك، للمعلم لديه المعارف الكافية عن تربية المعاهد. بناء على خبرته طالما تعلم في المدرسة ويهتم بالطريقة المستخدمة للأساتيد، ومنهم قد تصور أي الشكل المناسب ل يتم تطبيقها في مدرسة الهداية.

### ب) الكفاءة الشخصية

كمدرس في المدرسة الهداية، يكون الأستاذ رفيق انوار يمكن أن يقال له الكفاءة الشخصية كما توجد في قانون الحكومة رقم ٧٤ من عام ٢٠٠٨. وهي الإيمان والتقوى انه تمت في نفسه كالثمر طالما يتعلم في المدرسة. بالمعرفة الدينية التي يناله كل يوم، يمكن أن تحفز نمو الإيمان القوي في كل طلاب. علوم الدينية الكافية تؤثر إلى ميول السلوكية إيجابية حتى تسمير الأخلاق الكريمة.

عندما لاحظ الباحث على الأستاذ رفيق انوار في عملية التعليم، يظهر الموقف الحكيم، والنضج، ومتعقل. وله أيضا الصفات المستقرة والثابتة تظهر أيضا في تقديم الشرح. هو صادق في إلقاء المواد المقدم وفقا لما كان يعرفه ولا يستتر شيئا إذا لا يعرف.

وفقا لشهادته، أنه تقييم التعليم الماضي وتوسيع المعارف (خاصة في علم البلاغة) كشكل من أشكال التنمية الذاتية باستمرار.

### ج) الكفاءة الاجتماعية

عند رأي الباحث تم تملكه الكفاءة الاجتماعية كشرط للمعلم الجيد بواسطة رفيق انوار أنه قادر على التواصل لفظيا، وكتابة، وإشاريا، داخل وخارج المدرسة.

(١) أنه قادر على التفاعل بفعال مع الطلاب في الصف، وزميل المعلم، أو مع رئيس المدرسة.

(٢) كان قادراً على التعامل كريماً مع جميع المقيمين في مدرسة الهداية، باعتبار المعايير والقيمة المستحكمة.

(٣) كان تعليم المعاهد الإسلامية يعلم المبادئ الأخوة الحقيقية مع مفهوم العيش البسيط. والروح الجماعي يكون لون الحياة في المدرسة بتقليد.

#### د) الكفاءة المهنية

الكفاءة المهنية التي يمتلكها رفيق انوار هو البصيرة (خاصة في علم البلاغة) واسعة وعميقة وفقاً للمنهج الدراسي الذي صممه المدرسة. إستيعاب المفاهيم طريقة التدريس كنتيجة لعملية التعليم طالما يكون المعلم في مدرسة الهداية، وفقاً بطريقة المستحكمة فيه.

انطلاقاً مما سبق يمكن الاستنتاج أنه في وجه عام، كان رفيق انوار قد امتلك المعايير كالمعلم كما ذكر قانون الحكومة برقم ٧٤ من عام ٢٠٠٨. باستثناء استخدام تكنولوجيا المعلومات، لأنها ليست وفقاً لتقاليد المدرسة السلف.

#### ٣. البيئة التعليمية

وتتمثل في غرفة الصف، أو أي مكان يتم فيه الاتصال والتواصل، والعمليات النشطة بمستوياتها المتعددة، في التعامل مع المعلومات المعرفية امتلاكاً، أو تصحيحاً، أو فهماً، وهنا يبرز دور المعلم أيضاً، فلا بد من مناسبة المكان لكل هذه الأمور من الناحية الصحية، والنفسية على حد سواء، وعدم

توفر البيئة التعليمية المناسبة، سيؤثر إلى حد ما على الطلاب في رغبتهم لتلقي المعرفة غيرها.

مدرسة الهداية كرساك دماك لها برامج تعليمية التي سلكت هنا بالنظام الكلاسيكية، وهي تتكون من ثلاثة فصول. وتسمية كل الفصل بالنظر إلى الكتب التي تدرس فيها، وتصنيف الطلاب بناء على اختبار القبول في العام الدراسي الجديد، وتلك الفصول هي: الفصل الواحد ثم الثاني ثم الثالث التي تعطى مواد البلاغة. وتفصيل جميع تلك الفصول بالمدرسة الهدية كرساك دماك من أسفل إلى الأعلى، فيما يلي:

#### أ) الفصل الواحد

المواد: الصرف، والنحو الاولى، والفقه، والأخلاق، والتوحيد، وأصول الفقه، وقواعد الفقه، وتفسير، وحديث، وميترا سجاني، والمسالة الكاملة، وقراءة، ودروس الفقه.

#### ب) الفصل الثاني

المواد: النحو الثاني، والفقه، والفلك، والفرائض، وأصول الفقه، والتفسير، والتوحيد، والحديث.

#### ج) الفصل الثالث

المواد: النحو، والفقه، والبلاغة، والفرائض، والمنطق، والتفسير، والتوحيد، والعروض.

٤. الوسائل التعليمية المناسبة للموقف التعليمي

وهي تسهل عملية الاتصال والتواصل بين المعلم والطالب، فتتوّعها وتعددها يسهم في تهيئة الطالب وتحفيزه باستمرار للنشاط التعليمي والتعلمي

على حد سواء، ومبادرة الطالب لاكتساب العلم والمعرفة عبر دائرة متصلة من التفاعل النشط.

وتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك لا يستخدم أي وسائل تعليمية إلا المعلم نفسه والكتاب "شرح الجوهر المكنون" والسبورة والطباشير. وهذا معلوم لكونها مدرسة تسلك النظام الكلاسيكي. ولكن ذلك لا ينقص جودة التعليم فيها. لأن المعلم ذا كفاءة جيدة.

#### ٥. المنهاج التعليمي

ويقصد به الكتب المقررة، فلا بد أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب الإدراكية، بحسب تعددها، ومخاطبتها لكل هذه المستويات، ومراعية الفروق الفردية بينهم وللغة العمرية أيضاً.

وتدريس البلاغة في المدرسة الهداية يستخدم الكتاب الجوهر المكنون بخط اليد من قبل محمد مدقر المنشور عن طريق طباعة أدي سارتا API تيجال ريجو، ماجيلانج، جاوى الوسطى. كما هو الحل مع غيرها من الكتب البلاغة هذا يحتوي على ثلاثة فنون، وهي: علم البيان، وعلم المعاني و علم البديع. وخصوصية هذا لكتاب يمكن في استخدام لغة وصفية، وهي pegon لغة جاوى فيكون اللغة المحلية التي تكتب بالحرف الهجائية، وذلك لأن المدرسة في الجاوى وأكثر الطلاب هناك يأتون من الجاوى حتى يتهم أن اللغة الصريح في عملية التدريس هي اللغة الجاوي.

#### ٦. الأهداف التعليمية

تعرف بأنها التحديد السلوكي الإجرائي للأهداف التربوية والتي تدل على أنماط الأداء السلوكي الذي يكتسبه المتعلم من خلال أنماط التعليم وطرقه

المختلفة. والأهداف التعليمية المنشودة في تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك كما يلي:

(أ) إعداد الطالب على وجه يمكنه من الوقوف على أسرار الإعجاز القران الكريم وإدراك جماله.

(ب) إقداره على تذوق جمال الحديث النبوي و الجيد من كلام العرب شعرا و نثرا.

(ج) تعريف الطلاب صفات الاسلوب العربي الجميل وتدريبهم على الاستفادة منها في تقويم تعبيرهم.

(د) تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكنهم من الإستماع بما يقرأون من الاثر الادبية الجمالية.

(هـ) إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي، ومعرفة ما يدل عليه من نفسه الأديب، وما يتركه من اثر في نفس السامع أو القارئ وتقويم النص تقويماً فنياً.

#### ٧. طريقة التدريس

وهي الوسيلة التواصلية والتبليغية أي إجراء عملي يهدف إلى تحقيق الأهداف البيداغوجية لعملية التعلم، ومن الضروري أن تكون هذه الطرائق التعليمية قابلة للتطرق، وان يهتم بوضع مقاييس علمية دقيقة لعملية تقويم المهارات والعادات اللغوية المكتسبة.

وطريقة التدريس التي استخدمه المعلم في تعليم البلاغة هي الطريقة القياسية. وهي التي تعتمد على ذكر القاعدة البلاغة مباشرة. ومن ثم توضيحها بالأمثلة لتأتي التدريبات عليها في ما بعد. وتتخلص خطواتها فيما يلي:

أ) التمهيد

وهي الخطوة التي تهيأ فيها الطلبة للدرس الجديد. فبعد استعداد الطلاب في الفصل يدخل المعلم الفصل ويضع نفسه في المكان المخصص. يسلم المعلم ويفتح التعلم بقراءة الفاتحة والدعاء. وقبل أن يقدم المواد الجديدة، يراجع المعلم الدرس السابق بطرح الأمثلة إلى الطلاب مباشرة. فأجاب بعض الطلاب تلك الأسئلة إجابة صحيحة. وبعضهم يخطؤون. وهذا شيء عادي.

ب) عرض القاعدة

وبعد ذلك ألقى المعلم القاعدة من نظم الكتاب الجوهر المكنون وشرحها باللغة الجوية والإندونسية. يقرأ المعلم التقريرات في ذلك الكتاب. ثم يعطى المعلم بعض الأمثلة الأخرى من تلك الواردة في الكتاب، مثل التعبير عن الحياة اليومية.

ج) تفصيل القاعدة

توفير الفرصة للطلاب ليسألوا عن المشاكل. ويجب المعلم إن وجد أسئلة من نحو الطالب. بعد أن يشعر الطلبة المشكلة، يطلب المعلم في هذه الخطوة من الطلبة الإتيان بأمثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقا تاما، فإذا عجز الطلبة إعطاء أمثلة فعلى المعلم أن يساعدهم في ذلك، بأن يعطي الجملة الأولى ليعطي الطلبة أمثلة أحرص قياسا على أمثال أو أمثلة المعلم، وهكذا يعتمد هذا التفصيل على تثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطالب وعقله.

#### د) التطبيق

بعد شعور الطالب بصحة القاعدة وجدواها نتيجة للأمثلة التفصيلية الكثيرة حيث أن الطالب يمكن أن يطبق على هذه القاعدة. ويكون ذلك بآثار المعلم للأسئلة أو أعضاء أمثلة عربية أو التمثيل في جملة مفيدة وما إلى ذلك من القضايا التطبيقية التي لها علاقة بفحص القاعدة واكتشاف له على الطلاب.

وبهذا الوجه من طريقة التدريس يوجد التعامل بين المعلم والطلاب حتى أصبح جوّ الفصل حيّا. ويكون فهم الطلاب على الدرس أسهل. وطريقة التدريس كما سبق، يشتهر في مصطلحات المعهد على نوع طريقة . bandongan

إنّ تفاعل هذه العناصر مع بعضها البعض، وبنسق منظم، ووسيط يربط بينها ويوجه من خلالها، كفيل بإعطاء المعرفة على وجهتها الصحيحة، وبتحقيق الغاية السامية منها، وما نعانى اليوم من مشاكل، أو ضعف تحصيل عند بعض الطلاب، إنما يعود في بعض جوانبه إلى خلل في بعض هذه العناصر أو أحدها، بل كلّ عنصر فيها يجب أن يسهم في عملية التعلم، وبدرجة مناسبة له، أمّا المتعلم فتعتبر تهيئته الحجر الأساس للعملية التعليمية برمتها، فهو ميدانها الفسيح، والغاية منها.

ج. المزايا والنقائص لتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك

١. المزايا في تنفيذ تعليم البلاغة

أ) إن قلة عدد الطلاب يسهل المعلم للسيطر على الطلاب كلهم.

ب) استخدام لغة جاوى كللغة التواصل يسهل الطلاب لفهم الشرح الذي قدمه المعلم.

ج) طريقة حفظ النظم تكون أحد المثير لفهم الغرض من كتاب الجواهر المكنون ولحفظ الفهم أن لا يكون تحتفي بسرعة. يستطيع المعلم أن يصمم التعلم إسترخاء وليس جمودا.

٢. النقائص في تنفيذ تعليم البلاغة

أ) لا يستخدم الوسائل التعليمية فلا توجد الغرة فيه.

ب) المعلم لا يملك خطة التدريس المكتوبة واضح في المناهج الدراسية.

ج) المعلم لا يزال تكون تركيز التعليم والطلاب لا تشارك بنشاط فيه.

د) الطلاب يجلسون و يستمعون إلى شرح المعلم. وفي هذا الحال يمكن الطلاب أن يشعرون بالنعاس و الملل.

هـ) يعتمد الطلاب على الأمثلة في الكتاب. وهم يصعبون لتطوير هذه الأمثلة في أشكال أخرى.

و) الدراسات في هذا الكتاب أقل عمقا، لأنه لا يوجد فيها المراجع من أي الكتب كمصادر الدراسة.



## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الاستباط

١. أن تنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك استوفرت جميع عناصر العملية التعليمية مثل الطالب، والمعلم، والبيئة التعليمية، والوسائل التعليمية المناسبة للموقف التعليمي، والمنهاج التعليمي، والأهداف التعليمية، وطريقة التدريس. وذلك التعليم يجرى من قبل المعلم المهني باستخدام الطريقة القياسية من خلال الوسائل التعليمية التقليدية يعني المعلم نفسه والكتاب "شرح الجوهر المكنون" والسبورة والطباشير. ولكن جودة التعليم لاتزال جيدة. كل ذلك يهدف لتحقيق الأهداف المقررة.
٢. لتنفيذ تعليم البلاغة باستخدام كتاب "شرح الجوهر المكنون" في الفصل الثالث بالمدرسة الهداية العالية السلفية كراساك دماك المزايا والنقائص. ومن أهم مزاياه يعني استخدام لغة جاوى كللغة التواصل يسهل الطلاب لفهم الشرح الذي قدمه المعلم. طريقة حفظ النظم تكون أحد المثير لفهم الغرض من كتاب الجوهر المكنون. وأما نقائصه أن المعلم لايملك خطة التدريس المكتوبة واضح في المناهج الدراسية. المعلم لايملك خطة التدريس المكتوبة واضح في المناهج الدراسية. يعتمد الطلاب على الأمثلة في الكتاب. وهم يصعبون لتطوير هذه الأمثلة في أشكال أخرى.

## ب. الاقتراحات

١. للمدرس أن يشجع الطلاب لإتيان الأمثلة تطبيقا للقواعد التي درسوها.
٢. يحتاج تعليم البلاغة إلى تحديد في الوسائل التعليمية ليكون الطلاب أكثر تركيزا.

## ج. الاختتام

وأخيرا، فقد أتم الباحث كتابة بحثه العلمي بعون الله. لعل هذا البحث ينفع قارئيه عاما وباحثه خاصا. فطبعاً يوجد كثير من النقائص في هذا البحث. لذا يرجو من القراء المهتمين بهذا الأمر أن يقدم بعض التوصيات لكون هذا البحث أحسن وأنفع من قبل.

## المراجع والمصادر

- إبراهيم، عبد العليم، الموجه الفني، مصر: دار المعارف، ١١١٩
- أبو علي، رجاء محمود ، علم النفس التربوي، دمشق: دار القلم، ١٩٨٢.
- احمد، طه محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة، دارالمعارف، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م
- إسماعيل، زكريا، طرق تدريس اللغة العربية، مصر: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٥
- إسماعيل، زكريا، طرق تدريس اللغة العربية، مصر: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٥
- الجيبار، سيد ابراهيم ، دراسات في تاريخ الفكر التربوي، لبنان: دار هناء للنشر، ٢٠٠٠.
- دروزة ، أفنان نظير ، النظرية في التدريس وترجمتها، القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع، د.س.
- دريج، محمد ، تحليل العملية التعليمية، الجزائر: قصر الكتاب، البليدة، ١٩٩١.
- الدملي، طه علي حسين والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، عمان: دار الطروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٣
- الدملي، طه علي حسين والدكتور سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، عمان: دار الطروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٣
- الدمنهوري، شرح حلية اللب الموصون، مصر: مصطفى البياني، ١٩٣٨
- الدين ، محمد منير سعد، دراسات في تاريخ التربية عند المسلمين. بيروت: دار بيرات المحروسة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
- سعد الله، عبد القاسم، تاريخ الجزائر الثقافي، ج. ٢

سلامة، عبد الحافظ ، الوسائل التعليمية والمنهج، الاردن: دار الفكر، عمان، ١٩٩٨ .  
شحاتة، حسن، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

٢٠٠٠

شحاتة ، حسين ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة: الدار المصرية  
اللبنانية، ٢٠٠٣.

عطا، ابراهيم محمد، المرجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة: مركز الكتاب، ٢٠٠٦  
القتلاوي، سهيلة محسن كاظم ، المدخل الى التدريس، المنارة: دار الشروق للطباعة،  
٢٠٠٣.

اللقاني، أحمد الحسين ، المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة: عالم الكتب، ط٤،  
١٩٩٥.

محمد بن عبد العزيز عمر نصيف، شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون لعبد  
الرحمن الأخضرى (ت ٩٥٢ هـ) دراسة وتحقيقا، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة  
العالمية (الدكتوراه)، مدينة: ١٤٢٩-١٤٣٠ هـ

المختار، عمار بن ناصر الأخضرى، الضياء على الدرة البيضاء، المدينة: مطابع الرشد:  
١٤١٠ هـ

النمر، يحنان سرحان، إجراءات تدريس فنون اللغة العربية، مكة المكرمة: مكتبة إحياء  
التراث الإسلامي، ١٩١٤

النمرى، جنا سرحان، اجراءات تدريس فنون اللغة العربية، مكة المكرمة: مكتبة إحياء  
التراث الإسلامي، ١٤٣٣هـ/١٩١٣م

هني، خير الدين ، تقنيات التدليس، الجزائر: قصر الكتاب، البليدة، ١٩٩٨ .  
الوائلي، سعاد عبد الكريم عباس، كرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير  
والتطبيق، عمان: درا الطروق لنشر والتوزيع، ٢٠٠٤

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*  
Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006
- Darwis, Djamaluddin, *Dinamika Pendidikan Islam: Sejarah Ragam dan Kelembagaan*, Semarang : RaSAIL, 2006
- Idrus, Muhammad, *Metode Peneliatian Ilmu Sosial*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009), hlm. 246
- Idrus, Muhammad, *Metode Penelitian Ilmu Sosial*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2009
- Masyhuri dan M. Zainuddin, *Penelitian pendekatan Praktek dan Aplikasi*, Bandung: PT REFIKA ADITAMA
- Moleong Lexy J., *Metodologi penelitian kelitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2008
- Narboko, Cholid, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, 2005
- Putra, Nusa, *Metode Penelitian Keualitatif Pendidikan*, Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA, 2012
- Riyanto, Yatim, *Metodologi Penelitian Suatu Tindakan Dasar*, Surabaya: Sie Surabaya: 1996
- Samsul Nizar, *Sejarah Pendidikan Islam*, Jakarta, KENCANA PRENADA GROUP, 2011
- Suryabrata, Sumadi, *Metodologi Penelitian Ilmiah Dasar Metode Tehnik*, Bandung: Alfabeta, 2008
- Umiarso & Nur Zazin, *Pesantren ditengah arus Mutu Pendidikan*, Rasail, 2011
- Yasmadi, *Modernisasi Pesatren Kritik Nurcholish Majid Terhadap Pendidikan Islam Tradisional*, Jakarta: Ciputat Press, 2002

## **Soal Wawancara**

### **A. Wawancara dengan guru Balaghoh**

1. Balaghoh merupakan ilmu yang penting dalam memahami bahasa arab. Proses pembelajarannyapun memerlukan tindakan khusus, lantas bagaimana langkah bapak dalam pembelajaran balaghoh ?
2. Apa tujuan /target pembelajalan balaghoh ?
3. Bagaimana menurut Bapak pemebelajaran balaghoh dengan menggunakan kitab “Syarah jauharul maknun” ?
4. Apa kelebihan dan kekurangan menggunakan kitab tersebut ?
5. Ilmu balaghoh mencakup beberapa sub bab, fokus pembelajaran pada kelas III ditekankan pada materi apa ?
6. Bagaimana respon siswa saat KBM berlangsung ?
7. Kendala/hambatan apa yang anda hadapi ketika proses pembelajaran dengan menggunakan kitab “Syarah jauharul maknun” ?
8. Apa harapan anda untuk pembelajaran balaghoh kedepan ?

### **B. Wawancara dengan siswa**

1. Apa tujuan anda belajar ilmu balaghoh ?
2. Sudah tepatkah metode pembelajaran balaghoh yang disampekan oleh guru ?
3. Bagaimana menurut anda pembelajaran balaghoh menggunakan kitab “Syarah jauharul maknun” ?

4. Apa kelebihan dan kekurangan dalam proses pembelajaran balaghoh di kelas III ?
5. Materi balaghoh apa yang dipelajari dikelas III ini ?
6. Kesulitan apa saja yang anda hadapi ketika belajar balaghoh?
7. Apa dan harapan anda untuk pembelajaran balaghoh kedepan?











## ترجمة الباحث

الاسم : محمد حفيظ  
رقم الطالب : ١١٣٢١١٠٣٦  
المكان/تاريخ المولد : دماك, ٢٦ يونيو ١٩٩٠  
العنوان : ساريرجا, كونتور, دماك  
الكلية/القسم : علوم التربية والتعليم/ قسم تعليم اللغة العربية  
رقم المحمول : ٠٨٥٧٤٠٧١٣٨٧٠  
البريد الإلكتروني : -

## السيرة التربوية

١. المدرسة "ساريرجا ٠٢" الابتدائية, ساريرجا, كونتور, دماك, ومتخرج في سنة ٢٠٠٤م
٢. المدرسة "الشرفية" المتوسطة, ساريرجا, كونتور, دماك, ومتخرج في سنة ٢٠٠٧م
٣. المدرسة "هداية المبتدئين" الثانوية, سايج, دماك, ومتخرج في سنة ٢٠١٠م
٤. كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية, سمارانج.